

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ  
ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО  
ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ  
НА КОНЬКАХ  
СРЕДИ ВЗРОСЛЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ**

**Сезон 2024–2025**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b><u>ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ</u></b>	3
1.1	Общие положения	3
1.2	Произвольная программа	3
	• Мастер Элит	3
	• Мастер	4
	• Золото	5
	• Серебро	6
	• Бронза	7
	• Пре-Бронза	8
1.3	Интерпретация	9
1.4	Импровизация	10
	• Общие требования	10
	• Мастер Элит	10
	• Мастер	10
	• Золото	11
	• Серебро	11
	• Бронза	12
	• Пре-Бронза	12
<b>2.</b>	<b><u>ПАРНОЕ КАТАНИЕ</u></b>	13
2.1	Общие положения	13
2.2	Произвольная программа	13
	• Мастер Элит	13
	• Мастер	13
	• Золото	15
	• Серебро	17
	• Бронза	18
2.3	Интерпретация	19
<b>3.</b>	<b><u>ТАНЦЫ НА ЛЬДУ</u></b>	20
3.1	Общие положения	20
3.2	Обязательный танец (Дуэт)	20
3.3	Произвольный танец (Дуэт)	21
	• Общие требования	21
	• Дуэты	22
<b>4.</b>	<b><u>МАСТЕР-МИКСТ</u></b>	22
<b>5.</b>	<b><u>ТАНЦЫ НА ЛЬДУ СОЛО</u></b>	26

# 1. ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

## 1.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В одиночном катании соревнования могут проводиться по произвольной программе, интерпретации, импровизации и элементам произвольного катания.

**Прыжки из списка** в фигурном катании – это Аксель, Сальхов, Тулуп, Риттбергер, Лутц и Флип. Каждый из них имеет свою базовую стоимость, которая зависит от вида прыжка и числа оборотов.

Прыжок Ойлер (1Eu) считается прыжком из списка только в том случае, если он выполняется в каскаде между двумя любыми прыжками из списка, указанными выше.

Перекидной прыжок в пол-оборота (вальсовый прыжок) является прыжком из списка, обозначается как 1W и имеет базовую стоимость только в категории Пре-бронза.

## 1.2 ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### МАСТЕР ЭЛИТ

Технические требования категории МАСТЕР ЭЛИТ совпадают с требованиями категории МАСТЕР. За исключением того, что в категории Мастер Элит разрешены тройные прыжки.

Заявляться в данную категорию имеют право фигуристы, когда-либо участвовавшие в официальных спортивных соревнованиях по фигурному катанию на коньках и имевшие присвоенный 2 спортивный разряд и выше.

## **МАСТЕР**

Длительность программы – 3 минуты ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,67.

Максимальный уровень технических элементов – 4.

Длительность разминки – 6 минут.

Снижение за каждое падение 1,0 балл.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум 5 (пять) прыжковых элементов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Один из прыжков должен быть прыжком типа Аксель.</li><li>• Разрешены одинарные, двойные прыжки, двойной Аксель.</li><li>• Тройные и четверные прыжки <b>запрещены</b>.</li><li>• Разрешено максимум 2 каскада или 1 каскад и 1 комбинация.</li><li>• 1 каскад или 1 комбинация могут состоять из 3-х прыжков, остальные каскады/комбинация могут состоять из 2-х прыжков каждый.</li><li>• Комбинация прыжков состоит из 2-х или 3-х прыжков (с любым разрешенным в категории количеством оборотов), в которой вторым или третьим прыжком должен быть Аксель, который исполняется сразу после приземления с предыдущего прыжка путем переступания с дуги приземления на дугу отрыва.</li><li>• Каждый прыжок может быть исполнен не более 2-х раз.</li><li>• Ойлер считается прыжком из списка только в том случае, если он исполняется в каскаде между двумя прыжками из списка.</li><li>• Прыжки не из списка могут быть включены в программу как связующие шаги.</li></ul>
Максимум 3 (три) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Все вращения должны иметь разные аббревиатуры. Одно (1) из них должно быть комбинированным вращением со сменой ноги и одно (1) – прыжком во вращение или вращением с входом прыжком.</li><li>• Вращения должны включать обязательное минимальное количество оборотов – 5 (пять) в любом вращении без смены ноги и 8 (восемь) для любого вращения со сменой ноги.</li><li>• Вращение, в котором нет 2 оборотов в базовой позиции будет названо вращением без уровня и не будет иметь стоимости. При этом, во вращении не было исполнено трех оборотов, то это будет рассматриваться, как элемент хореографии и вращение не будет засчитано.</li><li>• Комбинированное вращение должно включать минимум две (2) различные базовые позиции с двумя (2) оборотами в каждой из них. Для получения полной стоимости комбинированное вращение должно включать все три (3) базовые позиции.</li><li>• Все вращения со сменой ноги должны иметь минимум три (3) оборота на каждой ноге. Если это требование не выполнено, вращение будет отмечено знаком V.</li></ul>
Максимум 1 (одна) дорожка шагов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дорожка шагов должна покрывать всю поверхность льда.</li></ul>

## **ЗОЛОТО**

Длительность программы – 2 минуты 50 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,67.

Максимальный уровень технических элементов – 3. Любые дополнительные черты не будут учтены для определения уровня и будут проигнорированы Технической Бригадой.

Длительность разминки – 6 минут.

Снижение за каждое падение 1,0 балл.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум 5 (пять) прыжковых элементов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разрешены одинарные прыжки (включая одинарный Аксель) или двойные прыжки. <b>Двойной Флип, двойной Лутц, двойной Аксель и тройные прыжки запрещены.</b></li><li>• Разрешено максимум 2 каскада или 1 каскад и 1 комбинация. 1 каскад или 1 комбинация могут состоять из 3-х прыжков, остальные каскады/комбинация могут состоять из 2-х прыжков каждый.</li><li>• Комбинация прыжков состоит из 2-х или 3-х прыжков (с любым разрешенным в категории количеством оборотов), в которой вторым или третьим прыжком должен быть Аксель, который исполняется сразу после приземления с предыдущего прыжка путем переступания с дуги приземления на дугу отрыва.</li><li>• Каждый прыжок может быть исполнен не более 2-х раз.</li><li>• Ойлер считается прыжком из списка только в том случае, если он исполняется в каскаде между двумя прыжками из списка.</li><li>• Прыжки не из списка могут быть включены в программу как связующие шаги.</li></ul>
Максимум 3 (три) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Все вращения должны иметь разные аббревиатуры. Одно (1) из них должно быть комбинированным вращением со сменой ноги и одно (1) – прыжком во вращение или вращением с входом прыжком.</li><li>• Вращения должны включать обязательное минимальное количество оборотов – 4 (четыре) в любом вращении без смены ноги и 8 (восемь) для любого вращения со сменой ноги.</li><li>• Вращение, в котором нет 2 оборотов в базовой позиции будет названо вращением без уровня и не будет иметь стоимости.</li><li>• Комбинированное вращение должно включать минимум две (2) различные базовые позиции с двумя (2) оборотами в каждой из них. Для получения полной стоимости комбинированное вращение должно включать все три (3) базовые позиции.</li><li>• Все вращения со сменой ноги должны иметь минимум три (3) оборота на каждой ноге. Если это требование не выполнено, вращение будет отмечено знаком V.</li></ul>
Максимум 1 (одна) дорожка шагов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дорожка шагов должна покрывать всю поверхность льда.</li></ul>

## **СЕРЕБРО**

Длительность программы – 2 минуты ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,00.

Максимальный уровень технических элементов – 2. Любые дополнительные черты не будут учтены для определения уровня и будут проигнорированы Технической Бригадой.

Длительность разминки – 5 минут.

Снижение за каждое падение 0,5 балла.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум 4 (четыре) прыжковых элементов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разрешены любые одинарные прыжки (включая одинарный Аксель). <b>Двойные и тройные прыжки запрещены.</b></li><li>• Разрешено максимум 2 каскада или 1 каскада и 1 комбинация. 1 каскад или 1 комбинация могут состоять из 3-х прыжков, другой каскад/комбинация может состоять из 2-х прыжков.</li><li>• Комбинация прыжков состоит из 2-х или 3-х прыжков (с любым разрешенным в категории количеством оборотов), в которой вторым или третьим прыжком должен быть Аксель, который исполняется сразу после приземления с предыдущего прыжка путем переступания с дуги приземления на дугу отрыва.</li><li>• Каждый прыжок может быть исполнен не более 2-х раз.</li><li>• Ойлер считается прыжком из списка только в том случае, если он исполняется в каскаде между двумя прыжками из списка.</li><li>• Прыжки не из списка могут быть включены в программу как связующие шаги.</li></ul>
Максимум 2 (два) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Вращения должны иметь разные аббревиатуры.</li><li>• Вращения должны включать обязательное минимальное количество оборотов – 4 (четыре) в любом вращении без смены ноги и 6 (шесть) для любого вращения со сменой ноги.</li><li>• Вращение, в котором нет 2 оборотов в базовой позиции будет названо вращением без уровня и не будет иметь стоимости.</li><li>• Комбинированное вращение должно включать минимум две (2) различные базовые позиции с двумя (2) оборотами в каждой из них. Для получения полной стоимости комбинированное вращение должно включать все три (3) базовые позиции.</li><li>• Все вращения со сменой ноги должны иметь минимум три (3) оборота на каждой ноге. Если это требование не выполнено, вращение будет отмечено знаком V.</li><li>• Будут засчитаны только черты до 2 уровня включительно. Любые дополнительные черты не будут учтены для определения уровня и будут проигнорированы Технической Бригадой.</li></ul>
Максимум 1 (одна) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Должна покрывать минимум половину (1/2) поверхности льда.</li><li>• Состоит из хотя бы двух (2) различных движений катания (спирали, арабески, кораблики, Ina Bauer, гидроблейдинг, прыжки не из списка). Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или более различных движений катания между собой.</li><li>• Рисунок не предписан, однако последовательность должна быть чётко видимой.</li><li>• Хореографическая последовательность имеет базовую стоимость и будет оценена судьями только посредством GOE.</li></ul>

## **БРОНЗА**

Длительность программы – 1 минута 40 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,00.

Максимальный уровень технических элементов – 1.

Длительность разминки пять (5) минут.

Снижение за каждое падение 0,5 балла.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум 4 (четыре) прыжковых элементов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разрешены любые одинарные прыжки. Прыжок типа Аксель, двойные и тройные прыжки запрещены.</li><li>• Разрешено максимум 1 каскад. Каскад может состоять только из двух (2) прыжков из списка.</li><li>• Каждый прыжок может быть исполнен не более 2-х раз.</li><li>• Прыжок перекидной рассматриваться не будет.</li></ul>
Максимум 2 (два) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Вращения должны иметь разные аббревиатуры, представляющие собой вращение в одной позиции со сменой или без смены ноги. Прыжок во вращение не разрешен.</li><li>• Вращения должны включать обязательное минимальное количество оборотов – 3 (три) в любом вращении без смены ноги и 6 (шесть) для вращения со сменой ноги.</li><li>• Вращение, в котором нет 2 оборотов в базовой позиции будет названо вращением без уровня и не будет иметь стоимости.</li><li>• Все вращения со сменой ноги должны включать не менее 3 оборотов на каждой ноге. Если это требование не выполнено, вращение будет отмечено знаком V.</li><li>• Будут засчитаны только черты до 1 уровня включительно. Любые дополнительные черты не будут учтены для определения уровня и будут проигнорированы Технической Бригадой.</li></ul>
Максимум 1 (одна) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Должна покрывать минимум половину (1/2) поверхности льда.</li><li>• Состоит из хотя бы двух (2) различных движений катания (спирали, арабески, кораблики, Ina Bauer, гидроблейдинг, соединительные прыжки не из списка). Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или более различных движений катания между собой.</li><li>• Рисунок не предписан, однако последовательность должна быть чётко видимой.</li><li>• Хореографическая последовательность имеет базовую стоимость и будет оценена судьями только посредством GOE.</li></ul>

## **ПРЕ-БРОНЗА**

Длительность программы – 1 минута 30 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 1,20.

Максимальный уровень технических элементов – базовый.

Длительность разминки – 5 минут.

Снижение за каждое падение 0,5 балла.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум 3 (три) прыжковых элементов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разрешены прыжки в пол-оборота и одинарные прыжки Тулуп, Сальхов и Риттбергер. <b>Одинарные прыжки Флип и Лутц, прыжок типа Аксель, двойные и тройные прыжки запрещены.</b> В этой категории перекидной прыжок засчитывается как прыжок из списка с обозначением 1W (Вальсовый) и базовой стоимостью 0,2 балла.</li><li>• Разрешен максимум 1 каскад из двух (2) прыжков из списка.</li><li>• Каждый прыжок может быть исполнен не более 2-х раз.</li></ul>
Максимум 1 (одно) вращение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Вращение стоя в одной позиции без смены ноги. Прыжок во вращение запрещен.</li><li>• Минимальное количество оборотов во вращении 3 (три).</li><li>• Вращение, в котором нет 2 оборотов в базовой позиции будет названо вращением без уровня и не будет иметь стоимости.</li><li>• Максимальный уровень – базовый. Любые дополнительные черты не будут учтены для определения уровня и будут проигнорированы Технической Бригадой.</li></ul>
Максимум 1 (одна) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Должна покрывать минимум половину (1/2) поверхности льда.</li><li>• Состоит из хотя бы двух (2) различных движений катания (спирали, арабески, кораблики, Ina Bauer, гидроблейдинг, соединительные прыжки не из списка). Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или более различных движений катания между собой.</li><li>• Рисунок не предписан, однако последовательность должна быть чётко видимой.</li><li>• Хореографическая последовательность имеет базовую стоимость и будет оценена судьями только посредством GOE.</li></ul>

### 1.3. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Длительность программы:

- **Мастер Элит, Мастер** – 2 минуты ± 10 секунд.
- **Золото, Серебро, Бронза, Пре-бронза** – 1 минута 30 секунд ± 10 секунд.

Оцениваются только компоненты программы. Техническая оценка отсутствует. Фактор компонентов программы 1,00.

**Снижения за каждое неконтролируемое падение:**

- Мастер Элит, Мастер, Золото – **1,00** балл.
- Серебро, Бронза, Пре-бронза – **0,50** балла.

Участник может подать заявку в ту же категорию, что и в произвольной программе или на одну (1) категорию выше.

Длительность разминки – 4 минуты.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Минимум один (1) и максимум два (2) одинарных прыжка	<ul style="list-style-type: none"><li>• Должны быть исполнены только одинарные прыжки из списка.</li><li>• Перекидной прыжок (1W) будет считаться прыжком из списка только в категории Пре-бронза.</li><li>• Запрещены прыжки типа Аксель (кроме категорий Мастер и Мастер Элит), прыжки в два (2) и более оборота, каскады прыжков.</li><li>• Запрещенные элементы – прыжки типа сальто, лежание на льду, длительное и/или на месте стояние на льду на двух коленях.</li></ul>
Минимум одно (1) и максимум 2 (два) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Вращение может быть любым.</li></ul>

1. Прыжки и вращения оцениваются с точки зрения их хореографического эффекта, соответствия музыке и теме программы, а не на основании их сложности;
2. Программа должна быть основана на мастерстве катания и качестве исполнения. Нежелательно чрезмерное использование шагов на зубцах. Фигурист не должен оставаться на одном месте более 5 секунд;
3. Рефери применяет снижение в один (1,00) балл за каждый запрещенный элемент, а также каждый элемент, исполненный в количестве, превышающем максимально допустимое. Если в программу не включен элемент в минимально требуемом количестве, то рефери применяет снижение в один (1,00) балл за каждый пропущенный элемент;
4. Костюмы/Реквизит см. пункт 8 Правил вида спорта «фигурное катание на коньках» среди любителей. Выступление в костюмах, не отвечающих перечисленным требованиям и использования недопустимого реквизита должно привести к снижению оценки (см. пункт 16.3. Правил).

## 1.4. ИМПРОВИЗАЦИЯ

### ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Музыкальное сопровождение программы выбирается организатором соревнований и воспроизводится для ознакомления спортсменами в течение 15 минут не менее чем за 30 минут до начала соревнований.

Длительность разминки пять (5) минут.

Во время разминки каждый из вариантов музыкального сопровождения для каждой категории будет проигран 1 раз.

Стиль костюма должен быть нейтральным.

Программа оценивается по сумме двух оценок (за технику и за компоненты программы). Лишние элементы будут проигнорированы технической бригадой.

Участник может подать заявку в ту же категорию, что и в произвольной программе или на одну (1) категорию выше.

### МАСТЕР ЭЛИТ

Технические требования категории МАСТЕР ЭЛИТ совпадают с требованиями категории МАСТЕР.

### МАСТЕР

Длительность программы – 2 минуты ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,67.

Максимальный уровень технических элементов – 4.

Снижение за каждое падение 1,00 балл.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Два (2) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Одно комбинированное вращение из 3 позиций со сменой ноги со входом прыжком (минимум 4 оборота на каждой ноге).</li><li>• Одно любое вращение (минимум 4 оборота).</li><li>• Вращения должны иметь разные обозначения. Максимальный уровень вращений – 4.</li></ul>
Одна (1) дорожка шагов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дорожка шагов с полным покрытием льда. Максимальный уровень дорожки – 4.</li></ul>

## **ЗОЛОТО**

Длительность программы – 1 минута 30 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,67.

Максимальный уровень технических элементов – 3.

Снижение за каждое падение 1,00 балл.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Два (2) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Одно комбинированное вращение из 3 позиций со сменой ноги (минимум 4 оборота на каждой ноге). Вход прыжком разрешен.</li><li>• Одно любое вращение (минимум 4 оборота).</li><li>• Вращения должны иметь разные обозначения. Максимальный уровень вращений – 3.</li></ul>
Одна (1) дорожка шагов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дорожка шагов с полным покрытием льда. Максимальный уровень дорожки – 3.</li></ul>

## **СЕРЕБРО**

Длительность программы – 1 минута 30 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,00.

Максимальный уровень технических элементов – 2.

Снижение за каждое падение 0,50 балла.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Два (2) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Одно комбинированное вращение без смены ноги с одной сменой позиции (минимум 4 оборота). Вход прыжком разрешен.</li><li>• Одно любое вращение (минимум 4 оборота).</li><li>• Вращения должны иметь разные обозначения. Максимальный уровень вращений – 2.</li></ul>
Одна (1) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений катания (спирали, арабески, кораблики, движения Ina Bauer, гидроблейдинг, любые прыжки не из списка, вращения и т.д.). Шаги и повороты могут быть использованы в качестве связующих шагов.</li><li>• Последовательность должна покрывать не меньше 1/2 поверхности льда.</li></ul>

### **БРОНЗА**

Длительность программы – 1 минута 30 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,00.

Максимальный уровень технических элементов – 1.

Снижение за каждое падение 0,50 балла.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Два (2) вращения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Одно вращение в позиции стоя (минимум 4 оборота).</li><li>• Одно любое вращение (минимум 4 оборота).</li><li>• Вращения должны иметь разные обозначения.</li><li>• Запрещен прыжок во вращение и вращение с входом прыжком. Максимальный уровень вращений – 1.</li></ul>
Одна (1) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений катания (спирали, арабески, кораблики, движения Ina Bauer, гидроблейдинг, любые прыжки не из списка, вращения и т.д.). Шаги и повороты могут быть использованы в качестве связующих шагов.</li><li>• Последовательность должна покрывать не меньше 1/2 поверхности льда.</li></ul>

### **ПРЕ-БРОНЗА**

Длительность программы – 1 минута 30 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,00.

Максимальный уровень технических элементов – 1.

Снижение за каждое падение 0,50 балла.

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Одно (1) вращение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Одно любое вращение (минимум 3 оборота).</li><li>• Запрещен прыжок во вращение и вращение с входом прыжком. Максимальный уровень вращения - 1.</li></ul>
Одна (1) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений катания (спирали, арабески, кораблики, движения Ina Bauer, гидроблейдинг, любые прыжки не из списка, вращения и т.д.). Шаги и повороты могут быть использованы в качестве связующих шагов.</li><li>• Последовательность должна покрывать не меньше 1/2 поверхности льда.</li></ul>

## 2. ПАРНОЕ КАТАНИЕ

### 2.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В парном катании соревнования могут проводиться в произвольной программе и в интерпретации.

Пара состоит из мужчины и женщины. Возрастной класс определяется по возрасту старшего из партнёров.

Если пара сформирована из спортсменов разного уровня, предполагается, что такая пара будет выступать по категории, соответствующей более сильному партнеру.

Поддержки Группы 1 являются поддержками, в которых партнер поднимает и удерживает партнершу выше уровня бёдер и не выше уровня плеч.

Поддержки Группы 2 являются поддержками, в которых партнер поднимает и удерживает партнершу выше уровня плеч, но не выпрямляет руки в локтях.

Поддержки с хватом/обхватом партнерши за тело/руку-ногу с использованием оттяжки не будут считаться поддержками группы 1 или 2. Такие поддержки могут использоваться как украшение программы.

### 2.2 ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### МАСТЕР ЭЛИТ

Технические требования категории МАСТЕР ЭЛИТ совпадают с требованиями категории МАСТЕР, плюс **разрешены тройные прыжки. 3**

Заявляться в данную категорию имеют право пары, в которых хотя бы один из партнеров соревновался в официальных спортивных соревнованиях по фигурному катанию на коньках и имевшие присвоенный 2 спортивный разряд и выше.

#### МАСТЕР

Длительность программы 3 минуты 30 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,67.

Максимальный уровень технических элементов – 4.

Длительность разминки – 6 минут.

Снижение за каждое падение каждого фигуриста 1,00 балл.

Участники вида «Произвольная программа спортивных пар» уровня МАСТЕР должны исполнить хорошо сбалансированную программу, в которой должно быть не менее 6 элементов из списка:

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Минимум (2) и максимум три (3) разные поддержки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одна (1) из поддержек может быть заменена на подкрутку.</li> <li>• Одна (1) из поддержек может быть <b>группы 1 или 2</b>. Остальные поддержки могут быть <b>любой группы (группу можно повторять)</b>, но с различным положением партнерши. Сложное положение не является различным положением.</li> <li>• В поддержках из групп 1 и 2 руки партнера должны быть выше линии его плеч.</li> <li>• В поддержках из групп 3-4-5 руки партнера должны быть полностью выпрямлены.</li> </ul>
Максимум два (2) выброса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбросы могут быть одинарными или двойными.</li> </ul>
Максимум один (1) параллельный прыжок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрешены одинарные, двойные и тройные прыжки</li> </ul>
Максимум один (1) каскад или комбинация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каскад может состоять из максимум трех (3) прыжков из списка.</li> <li>• Комбинация прыжков состоит из 2-х или 3-х прыжков (с любым разрешенным в категории количеством оборотов), в которой вторым и/или третьим прыжком должен быть прыжок типа Аксель, который выполняется сразу после приземления с предыдущего прыжка путем переступания с дуги приземления на дугу отрыва.</li> <li>• Ойлер считается прыжком из списка только в том случае, если он используется в каскаде между двумя другими прыжками из списка.</li> </ul>
Максимум одно (1) парное вращение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрешено парное вращение или комбинация парных вращений.</li> <li>• Вращение должно включать требуемое минимальное число оборотов: четыре (4) оборота для парного вращения и шесть (6) для комбинации парных вращений. Комбинация парных вращений должна включать смену ноги обоими партнерами с минимум тремя (3) оборотами на каждой ноге и как минимум одну (1) смену позиции обоими партнерами. Возможен заход прыжком, он может учитываться как черта для любого из партнеров. В случае, если оба партнера не выполнили 3 оборота до или после смены ноги, комбинация парных вращений маркируется знаком V. В случае, если для любого из партнеров число оборотов на обеих ногах менее 3, вращение не имеет уровня.</li> <li>• Парное вращение – это любое вращение без смены ноги, которое не требует смены позиции одним или обоими партнерами. Смена позиции может быть использована как черта уровня сложности.</li> <li>• В каждой позиции должно быть исполнено минимум два (2) оборота, иначе позиция не будет засчитана.</li> </ul>

Максимум одно (1) параллельное вращение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Параллельное вращение должно включать обязательное минимальное число оборотов: пять (5) для прыжка во вращение без смены ноги после приземления; пять (5) для вращения только в одной позиции без смены ноги; пять (5) для комбинированного вращения без смены ноги; восемь (4+4) для комбинированного вращения со сменой ноги или для вращения в одной позиции со сменой ноги.</li> <li>Каждую позицию необходимо удерживать не менее 2 (двух) оборотов, иначе позиция не будет засчитана.</li> <li>Комбинированное вращение должно включать минимум две (2) различные базовые позиции с двумя (2) оборотами в каждой из этих позиций. Чтобы получить полную стоимость, комбинированное вращение должно включать все три (3) базовые позиции.</li> </ul>
Максимум один (1) тодес или обводка	<ul style="list-style-type: none"> <li>Позиция партнерши произвольная.</li> <li>Для тодеса требуется, чтобы партнер совершил как минимум <math>\frac{3}{4}</math> оборота в позиции тодеса.</li> <li>Для обводки требуется, чтобы партнер совершил как минимум один (1) оборот в позиции обводки.</li> </ul>
Максимум одна (1) дорожка шагов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дорожка шагов должна покрывать всю поверхность льда.</li> </ul>

### **ЗОЛОТО**

Длительность программы 2 минуты 40 секунд  $\pm$  10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,67.

Максимальный уровень технических элементов – 2.

Длительность разминки – 6 минут.

Снижение за каждое падение каждого фигуриста 1,00 балл.

Участники вида «Произвольная программа спортивных пар» уровня ЗОЛОТО должны исполнить хорошо сбалансированную программу, в которой должно быть **не менее 6 элементов** из списка:

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум две (2) разные поддержки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разрешены поддержки из <b><u>Группы 1, 2 или 3</u></b> с минимум 1,5 оборота для партнера и 1 оборота для партнерши.</li> <li>Одна из поддержек обязательно должна быть группы 1 или 2.</li> <li>Поддержки на одной руке <b><u>запрещены</u></b>.</li> <li>Подкрутки и поддержки из Групп 4-5 <b><u>запрещены</u></b>.</li> <li>Подкрутки <b><u>запрещены</u></b>.</li> <li>Различные виды отталкивания от льда засчитываются как разные виды поддержек.</li> </ul>
Максимум один (1) выброс	<ul style="list-style-type: none"> <li>Одинарный выброс (включая одинарный выброс Аксель).</li> <li>Двойные и тройные выбросы <b><u>запрещены</u></b>.</li> </ul>
Максимум один (1) параллельный прыжок	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разрешены прыжки в 1 оборот (включая одинарный Аксель).</li> <li>Разрешены прыжки в 2 оборота (Сальхов, Тулуп, Риттбергер).</li> <li>Двойные прыжки типа Аксель, Флип и Лутц <b><u>запрещены</u></b>.</li> <li>Тройные прыжки <b><u>запрещены</u></b>.</li> </ul>

<p>Максимум один (1) каскад или комбинация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 (один) каскад, состоящий из не более чем 3 (трёх) прыжков из списка, или 1 (одна) комбинация прыжков.</li> <li>• Комбинация прыжков состоит из 2 (двух) одинарных прыжков из списка, начинается с любого прыжка, за которым второй прыжок является прыжком типа Аксель с прямым шагом с дуги приземления первого прыжка на дугу отрыва Акселя.</li> <li>• Ойлер считается разрешенным прыжком из списка только при исполнении в каскаде <u>между двумя другими прыжками из списка</u>.</li> <li>• Разрешены только одинарные прыжки (включая одинарный Аксель).</li> <li>• Двойные и тройные прыжки <b><u>запрещены</u></b>.</li> </ul>
<p>Максимум одно (1) парное вращение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парное вращение или комбинация парных вращений.</li> <li>• Вращение должно включать не менее следующего минимального необходимого числа оборотов: 4 (четырёх) для парного вращения или 6 (шести) для комбинации парных вращений. Комбинация парных вращений должна включать смену ноги обоих партнеров с минимум 3 (тремя) оборотами на каждой ноге и минимум 1 (одну) смену позиции обоими партнерами. Комбинация парных вращений может начинаться с прыжка. Любой прыжок во вращение может быть засчитан как черта для любого из партнеров. В случае, если оба партнера не выполнили 3 вращения до или после смены ноги, комбинация парных вращений маркируется знаком V. В случае, если для любого из партнеров число оборотов на обеих ногах менее 3, вращение не имеет уровня.</li> <li>• Парное вращение – любое вращение без смены ноги, не требует смены позиции одним или обоими партнерами. Смена позиции может являться чертой вращения.</li> <li>• Каждую позицию необходимо удерживать не менее 2 (двух) оборотов, в противном случае позиция не будет засчитана.</li> </ul>
<p>Максимум один (1) тодес или обводка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Позиция партнерши произвольная.</li> <li>• Для тодеса партнер должен совершить не менее <math>\frac{3}{4}</math> оборота в позиции тодеса.</li> <li>• Для обводки партнер должен совершить не менее 1 (одного) оборота в позиции обводки.</li> </ul>
<p>Максимум одна (1) дорожка шагов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожка шагов должна покрывать <b><u>всю поверхность льда</u></b>.</li> </ul>

### **СЕРЕБРО**

Длительность программы 2 минуты 20 секунд  $\pm$  10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,00.

Максимальный уровень технических элементов – 1.

Длительность разминки пять (5) минут.

Снижение за каждое падение каждого фигуриста 0,50 балла.

Участники вида «Произвольная программа спортивных пар» уровня СЕРЕБРО должны исполнить хорошо сбалансированную программу, в которой должно быть **не менее 5 элементов** из списка:

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум одна (1) поддержка	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поддержка из <b><u>Группы 1 или 2</u></b> минимум с 1,5 оборота для партнера.</li><li>• Поддержки на одной руке и с отпусанием рук партнерши <b><u>запрещены</u></b>.</li><li>• Комбинации поддержек <b><u>запрещены</u></b>.</li><li>• Подкрутки и поддержки из Групп 3, 4 и 5 <b><u>запрещены</u></b>.</li></ul>
Максимум один (1) выброс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Максимум 1 (один) одинарный выброс.</li><li>• Двойные и тройные выбросы <b><u>запрещены</u></b>.</li><li>• Выброс одинарный Аксель <b><u>запрещен</u></b>.</li></ul>
Максимум один (1) параллельный прыжок	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разрешены прыжки в один оборот, в том числе 1 Аксель</li><li>• Двойные и тройные прыжки <b><u>запрещены</u></b>.</li></ul>
Максимум один (1) каскад	<ul style="list-style-type: none"><li>• Каскад, состоящий не более чем из 2 (двух) прыжков из списка.</li><li>• Разрешены только одинарные прыжки, в том числе одинарный Аксель.</li><li>• Двойные и тройные прыжки <b><u>запрещены</u></b>.</li></ul>
Максимум одно (1) парное вращение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Парное вращение – любое вращение без смены ноги, не требует смены позиции одним или обоими партнерами. Смена позиции может являться чертой вращения.</li><li>• Каждую позицию необходимо удерживать не менее 2 (двух) оборотов, в противном случае позиция не будет засчитана.</li></ul>
Максимум одна (1) обводка	<ul style="list-style-type: none"><li>• Позиция партнерши произвольная.</li><li>• Партнер должен совершить не менее 1 (одного) оборота в позиции обводки.</li></ul>
Максимум одна (1) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Хореографическая последовательность должна покрывать <b>всю поверхность льда</b>.</li><li>• Состоит минимум из двух различных движений катания, таких как спирали, арабески, кораблики, Ина Бауэр, гидроблейдинг, проходные прыжки (не из списка). Шаги и повороты могут быть использованы для того, чтобы связать два или более различных движения между собой.</li><li>• Поддержки группы 1 и 2 могут использоваться как <b>различные движения</b> в хореографической последовательности и должны быть не более 1,5 оборотов для партнера.</li><li>• Стоимость хореографической последовательности – базовая, судьи оценивают только GOE.</li></ul>

### **БРОНЗА**

Длительность программы 2 минуты 00 секунд ± 10 секунд.

Фактор компонентов программы 2,00.

Максимальный уровень технических элементов – **базовый**.

Длительность разминки – 5 минут.

Снижение за каждое падение каждого фигуриста 0,50 балла.

Участники вида «Произвольная программа спортивных пар» уровня БРОНЗА должны исполнить хорошо сбалансированную программу, в которой должно быть **не менее 4 элементов** из списка:

<i>Элементы</i>	<i>Условия исполнения элементов</i>
Максимум одна (1) поддержка	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поддержка из Группы 1 или 2 с минимум 1,5 оборота для партнера.</li><li>• Поддержки на одной руке и с отпусанием рук партнерши <b><u>запрещены</u></b>.</li><li>• Комбинации поддержек <b><u>запрещены</u></b>.</li><li>• Подкрутки и поддержки из Групп 3-4-5 <b><u>запрещены</u></b>.</li></ul>
Максимум один (1) параллельный сольный прыжок	<ul style="list-style-type: none"><li>• Любой одинарный прыжок из списка. Двойные и тройные прыжки <b><u>запрещены</u></b>.</li><li>• Прыжки типа Акселя <b><u>запрещены</u></b>.</li><li>• Каскады/комбинации <b><u>запрещены</u></b>.</li></ul>
Максимум одно (1) парное вращение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Парное вращение – любое вращение без смены ноги, не требует смены позиции одним или обоими партнерами.</li><li>• Позицию необходимо удерживать не менее 2 (двух) оборотов, в противном случае позиция не будет засчитана.</li></ul>
Максимум одна (1) обводка	<ul style="list-style-type: none"><li>• Позиция партнерши произвольная.</li><li>• Для обводки требуется, чтобы партнер совершил как минимум один (1) оборот в позиции обводки.</li></ul>
Максимум одна (1) хореографическая последовательность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Должна покрывать больше половины поверхности льда.</li><li>• Хореографическая последовательность состоит минимум из двух различных движений катания, таких как спирали, арабески, кораблики, Ina Bauer, гидроблейдинг, проходные прыжки (не из списка). Шаги и повороты могут быть использованы для того, чтобы связать два или более различных движения между собой.</li><li>• Поддержки группы 1 могут быть включены в хореографическую последовательность и могут использоваться как <b>различные движения</b> и должны быть не более 1,5 оборотов для партнера.</li><li>• Стоимость хореографической последовательности – базовая, судьи оценивают только GOE.</li></ul>

### 2.3. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Оцениваются только компоненты программы. Техническая оценка отсутствует. Фактор компонентов программы 1,00.

Снижения за падения не применяются, но падения могут негативно повлиять на компоненты программы.

Участник может подать заявку в ту же категорию, что и в произвольной программе или на одну (1) категорию выше.

Длительность разминки – 4 минуты.

1. Технические элементы оцениваются с точки зрения их хореографического эффекта, соответствия музыке и теме программы, а не на основании их сложности.
2. Программа должна быть основана на мастерстве катания и качестве исполнения. Нежелательно чрезмерное использование шагов на зубцах. Фигурист не должен оставаться на одном месте более 5 секунд.
3. Рефери применяет снижение в один (1) балл за каждый запрещенный элемент, а также каждый элемент, исполненный в количестве, превышающем максимально допустимое. Если в программу не включен элемент в минимально требуемом количестве, то рефери применяет снижение в один (1) балл за каждый пропущенный элемент.
4. Костюмы и макияж должны быть скромными, достойными и подходящими для спортивных соревнований – не кричащими и не театральными по замыслу. Костюм, однако, может отражать характер выбранной музыки. Костюм не должен создавать эффект чрезмерной обнаженности. Костюмы, которые могут портить лед или оставлять на нем частицы (перья, боа, чрезмерное количество бисера и т.п.), считаются небезопасными и также недопустимы. Украшения на костюме должны быть неотделяемыми. Падение части костюма на лед приведет к снижению со стороны рефери в один (1.00) балл за программу. Снижение за неподходящий костюм или макияж будет применено бригадой судей вместе с рефери, если в процессе голосования оно наберет более 50% голосов.
5. Запрещено использование крупногабаритных реквизитов. Небольшие предметы (шляпа, веер, зонт, трость и т.п.) разрешены. Однако, класть предметы на лед или судейский стол, бросать их в публику и т.п. не разрешается.

Технические требования категории МАСТЕР ЭЛИТ совпадают с требованиями категории МАСТЕР.

	<b>МАСТЕР ЭЛИТ, МАСТЕР</b>	<b>ЗОЛОТО</b>	<b>СЕРЕБРО</b>	<b>БРОНЗА</b>
Длительность программы	2 минуты 10 секунд ± 10 секунд	1 минуты 40 секунд ± 10 секунд		
Не менее трех (3) и не более четырех (4) элементов из следующего списка:				
<b>Один (1) сольный прыжок в один (1) оборот или один (1) выброс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аксель, двойные и тройные прыжки не разрешены.</li> <li>• Каскады прыжков не разрешены.</li> <li>• Перекидной не будет считаться прыжком из списка.</li> </ul>			
<b>Одно (1) парное вращение или одно (1) параллельное вращение</b>	Разрешено парное комбинированное вращение.		Парное комбинированное вращение и прыжок во вращение <b><u>запрещены.</u></b>	

Один (1) годес или обводка	Позиция партнерши произвольная.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Позиция партнерши произвольная.</li> <li>• <b><u>Годес запрещен.</u></b></li> <li>• Может быть исполнена только обводка.</li> </ul>
Одна (1) поддержка	<b><u>Запрещены</u></b> комбинированные поддержки, подкрутки и поддержки из групп 3-4-5, а также вариации позиции партнерши, поддержки без рук или на одной руке.	

### **3. ТАНЦЫ НА ЛЬДУ**

#### **3.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В танцах на льду соревнования могут проводиться в обязательных танцах и произвольном танце .

Танцевальная пара состоит из мужчины и женщины.

Если танцевальная пара сформирована из спортсменов разного уровня, предполагается, что такая пара будет выступать по категории, соответствующей более сильному партнеру.

Технические требования категории МАСТЕР ЭЛИТ совпадают с требованиями категории МАСТЕР. Заявляться в данную категорию имеют право пары, в которых хотя бы один из партнеров соревновался в официальных спортивных соревнованиях по фигурному катанию на коньках и имевшие присвоенный 2 спортивный разряд и выше.

#### **3.2 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ДУЭТ)**

Разминки формируются в соответствии с категориями участников. Продолжительность разминки перед каждым обязательным танцем – 3 минуты. Длительность разминки три (3) минуты – первые 30 секунд без музыки, а затем 2 минуты и 30 секунд проигрывается шестая (6) последняя мелодия официальной музыки для обязательных танцев ISU.

	<i>Обязательные танцы (Сезон 2024-2025)</i>	<i>Снижение за каждое падение</i>
МАСТЕР ЭЛИТ МАСТЕР	№13 Звездный вальс (2 серии) №19 Квикстеп (4 серии)	1,00
ЗОЛОТО	№13 Звездный вальс (2 серии) №16 Килиан (4 серии)	1,00
СЕРЕБРО	№3 Рокер фокстрот (4 серии) №32 Блюз (3 серии)	0,50
БРОНЗА	№1 Марш 14 шагов (4 серии) №5 Свинг (2 серии)	0,50

Оценки за компоненты программы умножаются на коэффициент 1,17.

#### **Уровни сложности серий обязательного танца:**

Технические элементы обязательных танцев идентифицируются технической бригадой без ключевых мест. Ключевые места (key points) **не применяются**.

1. Каждая серия обязательного танца не получает базовой стоимости, если спортсмен исполнил менее 50% всех шагов в этой серии.
2. Каждая серия обязательного танца может получить базовый уровень, если спортсмен исполнил минимум 50% всех шагов в этой серии.
3. Каждая серия обязательного танца может получить 1 уровень, если спортсмен правильно исполнил минимум 75% всех шагов в этой серии.
4. Для категории Золото и Мастер, каждая серия обязательного танца может получить 2 уровень, если спортсмен исполнил 75% (и более) всех шагов в этой серии.

**ВАЖНО:** Все шаги в серии должны исполняться четко под счет прописанными в правилах конкретного обязательного танца (см. <https://www.fsrussia.ru/diagrammy-pattern-tantsev/uncategorised/diagrammy-pattern-tantsev>).

Если шаг не был исполнен под правильный счет, то он будет считаться неверным.

Результат за каждый обязательный танец умножается на 0,5.

**Музыкальное сопровождение** предоставляется участниками самостоятельно. Допускается использование музыки с голосом. Музыка должна быть выбрана в соответствии с ритмом обязательного танца. Ее темп должен быть постоянным на всем протяжении обязательного танца и должен соответствовать предписанному темпу обязательного танца плюс или минус 2 удара в минуту. В случае нарушения требований к музыке применяется снижение в 1,00 балл.

Первый шаг предписанного танца должен быть исполнен на первый сильный счет новой музыкальной фразы, но не позднее 4 тактов с момента начала музыки.

После исполнения последнего шага последней из предписанного количества серий обязательного танца спортсмен должен принять финальную позу в течение максимум 20 секунд. Если это время превышено, то будет применено снижение за нарушение времени – 0,50 балла за каждые 5 секунд переката.

### **3.3. ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ДУЭТ)**

#### **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Музыка для произвольного танца может быть с вокалом и должна быть подходящей для танцев на льду как спортивной дисциплины. Она должна отвечать следующим характеристикам:

1. Музыка должна иметь слышимый ритм и мелодию, или только слышимый ритм, но не только одну мелодию. Музыка может быть без слышимого ритма в течение до десяти (10) секунд в начале или конце танца, а также в течение не более десяти (10) секунд во время танца.
2. Музыка должна иметь как минимум одну смену темпа/ритма и настроения. Эти изменения могут быть постепенными или моментальными, но в любом случае должны быть очевидными.
3. Вся музыка, включая классическую должна быть отредактирована и аранжирована так, чтобы создавать интересную, яркую и развлекательную танцевальную программу с разнообразными танцевальными настроениями. Если музыка произвольного танца не удовлетворяет этим требованиям, то будет применено снижение за музыку.

Длительность разминки пять (5) минут.

## ДУЭТЫ

	<b>МАСТЕР ЭЛИТ, МАСТЕР, ЗОЛОТО</b>	<b>СЕРЕБРО</b>	<b>БРОНЗА</b>
<b>Длительность программы</b>	3 минуты ± 10 секунд	2 минуты 30 секунд ± 10 секунд	1 минута 50 секунд ± 10 секунд
<b>Фактор компонентов</b>	2,00	2,00	2,00
<b>Снижение за каждое падение</b>	1,00	0,50	0,50
<b>Танцевальные поддержки</b>	Максимум две (2) Короткие поддержки не более 8 секунд и одна (1) Комбинированная поддержка не более 13 секунд	Максимум одна (1) короткая танцевальная поддержка не более 8 секунд, засчитывается уровень поддержки <b><u>не выше 2.</u></b>	Максимум одна (1) короткая танцевальная поддержка не более 7 секунд, засчитывается уровень поддержки <b><u>не выше 1.</u></b>
<b>Танцевальное вращение</b>	Максимум одно (1) танцевальное вращение (DSp) без смены или со сменой ноги обоими партнерами.		Максимум одно (1) танцевальное вращение (DSp) <b><u>без смены позиций.</u></b>
<b>Дорожка шагов</b>	Максимум одна (1) дорожка шагов <b>по прямой или по кругу</b> в позициях – Стиль В		Одна (1) хореографическая характерная дорожка шагов (ChSt), использующая как минимум половину ледовой площадки.
<b>Серия синхронных твизлов</b>	Максимум одна (1) серия синхронных твизлов (SyTw): Не менее двух (2) твизлов для каждого партнера, с минимум от 2 до 4 шагов между 1-м и 2-м твизлами (Каждый толчок и/или перенос веса между твизлами считается как шаг). Партнеры должны быть в контакте между 1-ым и 2-ым твизлами.		Нет

## 4. МАСТЕР-МИКСТ

- *В программу в МАСТЕР-МИКСТ имеют право заявляться дуэты, в которых один из партнеров соревновался на всероссийском или международном уровне по спортивным разрядам, разрядам кандидатов в мастера спорта или мастеров спорта. Мастер-микст не делится на категории и возрастные классы.*

Продолжительность танца - 2 минуты 30 секунд  $\pm$  10 секунд.

Фактор компонентов программы 1,7.

Длительность разминки – 5 минут.

Снижение за каждое падение каждого фигуриста 1,00 балл.

### ***Требования к музыке для произвольного танца для программы Мастер-микст:***

Музыка для произвольного танца может быть с голосом и должна подходить для танцев на льду как спортивной дисциплины и иметь следующие характеристики:

1. Музыка должна иметь слышимый ритмический счёт и мелодию или только слышимый ритмический счёт, но не только мелодию, и может быть с голосом.
2. Слышимый ритмический счёт может отсутствовать до 10 (десяти) секунд в начале или конце программы и до 10 (десяти) секунд во время программы.
3. Вся музыка, включая классическую музыку, должна быть отредактирована, аранжирована или оркестрована таким образом, чтобы создать интересную, красочную, увлекательную танцевальную программу с различными танцевальными настроениями или накопительным эффектом.

Если музыка для произвольного танца не соответствует данным требованиям, то будет применено снижение в 1,00 балл.

**Хорошо сбалансированный произвольный танец в категории МАСТЕР-МИКСТ** должен содержать **шесть (6)** хореографических элементов на выбор из предоставленных ниже:

- Хореографическая Поддержка,
- Хореографическое Вращательное Движение,
- Хореографическое Движение Прыжок с помощью партнера,
- Хореографическое Твизловое Движение,
- Хореографическое Скользящее Движение,
- Хореографическая Характерная Дорожка Шагов,
- Хореографическое движение Гидроблейдинг,
- Хореографический прыжок.

Любой хореографический элемент может повторяться в программе не более двух (2) раз.

### ***Пример содержания программы:***

Хореографическая Поддержка, Хореографическое Твизловое Движение, Хореографическое Скользящее Движение, Хореографическая Поддержка, Хореографическая Характерная Дорожка Шагов, Хореографическое Скользящее Движение.

Базовая стоимость ВСЕХ хореографических элементов составляет 1.10. Для хореографических элементов не определяется уровень сложности, они оцениваются судьями только посредством GOE.

### ***Разрешенные Остановки:***

- С того момента, когда начался отсчёт времени, пара не должна оставаться на одном месте **более десяти (10) секунд в начале или в конце** программы.
- Также во время исполнения программы могут быть использованы две (2) остановки длительностью до 5 секунд **или** одна (1) остановка длительностью до 10 секунд.
- Остановки до 2 секунд считаются Остановками не будут.

- В случае, если пара использовала все предписанные остановки, но была остановка длительностью более 2 секунд, применяется снижение в размере - 0,50 баллов за каждую такую остановку.

### *Определения для Хореографических Элементов:*

1. **Хореографическая Поддержка (ChLi)** – это поддержка длительностью минимум 3 секунды и до 12 секунд. Исполняется после всех предписанных танцевальных поддержек.
2. **Хореографическое Вращательное Движение (ChSp)** – это вращательное движение, исполненное в любом месте программы, во время которого оба партнера исполняют не менее 3-х непрерывных оборотов в любой позиции. Применяются следующие требования:
  - исполняется на одной или двух ногах или один из партнеров поднят надо льдом в течение менее 3-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
  - вращение вокруг общей оси, которая может смещаться.
3. **Хореографическое Движение Прыжок с Помощью Партнера (ChAJ)**: не менее трех (3) прыжков с помощью партнера, исполненных непрерывно. Применяются следующие требования:
  - Не менее трех (3) прыжков с помощью партнера подряд (одинаковых или разных);
  - Партнер, помогающий исполнять прыжок, не может вращать более одного (1) оборота при исполнении Хореографического Прыжка с Помощью Партнёра;
  - Партнер, исполняющий прыжок, должен находиться в отрыве ото льда менее 3-х секунд (иначе такое исполнение будет идентифицироваться технической бригадой как хореографическая поддержка);
  - Не более 3-х шагов между каждым Хореографическим Прыжком с Помощью Партнера;
  - Любой из партнеров может исполнять Хореографическое Движение Прыжок с Помощью Партнера.
4. **Хореографическое Твизловое Движение (ChTw)** – это твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей. Применяются следующие требования:
  - для обоих партнеров: исполняется на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов,
  - для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов, исполненных одновременно, и оба партнера должны продвигаться по льду (не могут быть на месте),
  - для второй части: по крайней мере, один из партнеров исполняет не менее 2-х непрерывных оборотов с не более чем тремя шагами
  - между 1-м и 2-м Твизлами и один или оба партнера могут быть на месте или продвигаться по льду или комбинация из обоих вариантов.
5. **Хореографическое Скользящее Движение (ChSl)**: исполненное в любом месте программы, во время которого партнеры исполняют скользящее движение по льду. Применяются следующие требования:

- Скользящее движение обоих партнеров в одно и тоже время на любой части тела не менее 2-х секунд. Начало и окончание Хореографического Скользящего Движения не обязательно исполнять одновременно.
  - Может быть в позиции или без касания, или в комбинации их обоих вариантов, а также может быть с вращением.
  - Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться технической бригадой как падение или запрещенный элемент.
  - Если Скользящее Движение заканчивается остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, то это будет определено как Хореографическое Скользящее Движение и будет применено снижение за падение или запрещённый элемент.
  - Одновременное исполнение обоими партнерами базового движения «выпад» НЕ БУДЕТ рассматриваться как ChSl.
6. **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов (ChSt):** исполняется в любом месте программы. Не должна повторять рисунок Дорожки шагов стиля В. Применяются следующие требования, любой рисунок из следующих:
- По Диагонали, выполняемая из угла в противоположный угол;
  - По Длинной оси от борта до борта (примерно вдоль длинной оси);
  - По Короткой оси от борта до борта (примерно вдоль короткой оси);
  - По Кругу, начиная от длинного борта на короткой оси, пересекающий длинную ось с каждой стороны короткой оси и завершающий круг на месте начала Дорожки.
  - Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда хотя бы один из партнёров находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.
  - Может исполняться в позициях или без касания.
  - Касаться льда любой частью (частями) тела при контролируемом движении разрешается.
  - Касаться борта в начале или в конце Хореографической Характерной Дорожки Шагов также разрешается.
  - Максимально разрешенное расстояние между партнерами 2 вытянутых руки.
  - Возвраты не разрешены.
7. **Хореографическое движение Гидроблейдинг (ChHy):** исполняется в любом месте программы, во время которого оба партнера выполняют движения Гидроблейдинг. Применяются следующие требования:
- Низкое движение, когда верхняя часть тела почти параллельна льду. Корпус тела должен быть четко отклонен от вертикальной оси.
  - Никакая другая часть тела, кроме ботинка свободной ноги, не должна касаться льда. Если какая-либо другая часть тела (кроме допустимого касания ботинком/ свободной ногой) касается льда, то может рассматриваться как Хореографическое скользящее движение.
  - Движение Гидроблейдинг должно быть исполнено обоими партнерами одновременно в течение не менее 2 секунд.
  - Начало и окончание Хореографического движения Гидроблейдинга необязательно выполнять одновременно.
  - Партнеры могут исполнять в позиции или не касаться друг друга.

8. **Хореографическое движение Прыжок (ChJump):** выполняется в любом месте программы, во время которого один или оба партнёра исполняют прыжок из списка (Аксель, Сальхов, тулуп, Риттбергер, флип, Лутц). Прыжки «перекидной» и «Бедуинский» засчитываться не будут. Можно использовать следующие вариации прыжковых элементов:

- Параллельный прыжок; Выброс (не имеет значения, какой из партнёров выбрасывает, а какой прыгает); Подкрутка (тоже является элементом Хореографическое движение прыжок).
- Разрешено любое количество оборотов.

## **4. ТАНЦЫ НА ЛЬДУ - СОЛО**

**Технические требования для ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ СОЛО на сезон 2024-2025 в Приложении 1.**

**Содержание программ и дополнительные требования для ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ СОЛО на сезон 2024-2025 в Приложении 2.**

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ  
ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ  
НА КОНЬКАХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ**

**ТАНЦЫ НА ЛЬДУ СОЛО**

**Требования для определения Уровней Сложности для  
Предписанных Элементов, включая ключевые моменты для  
Пасодобля и информация по Паттерн Танцу и  
Элементу Паттерн Танец  
сезон 2024-2025**

# 1. БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу.
2. Уровни должны определяться в соответствии с выполненными Базовыми и Дополнительными Принципами Определения и Характеристиками для Уровня. Они не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня были выполнены.
3. Для того чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены все требования для Базового Уровня.
4. Если Падение или прерывание произошло при попытке исполнения любого Предписанного Элемента, то в этом случае применяются Дополнительные Принципы Определения для каждого Предписанного Элемента.
5. Если потеря контроля с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой и/или рукой) произошла у фигуриста, после того как Предписанный Элемент был начат и, затем, Элемент был продолжен без прерывания, то его Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую ошибку – применяются Дополнительные Принципы Определения для таких Элементов: Танцевальное Вращение, Серия Твизлов, Дорожка Поворотов на Одной Ноге, Танцевальная спираль. Эти Базовые Принципы не применяются для Паттерн Танцев, Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Поворотов на Одной Ноге) – применяются Дополнительные Принципы Определения для этих Элементов.
6. Если программа завершается, когда пара начинает исполнять элемент в пределах предписанной длительности программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.), то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока Элемент будет полностью завершен. А Элемент, начатый после завершения предписанного времени программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.) не должен определяться.
7. Если Танцевальное Вращение или Танцевальная спираль были исполнены в Дорожке Шагов, когда это не разрешено (включая Хореографическую Характерную Дорожку Шагов), Дорожка шагов будет идентифицирована с соответствующим уровнем, к ней будет добавлен Экстра элемент и применено снижение -1.0 для уровня Мастер-элит, Мастер, Золото. -0.5 для уровня Серебро, Бронза, Пре-бронза (т.е. MiSt4+ExEl, ChSt1+ExEl.).
8. Техническая Бригада должна сама решать засчитывать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня.
9. Если где-либо в программе есть запрещенный элемент(ы)/движение(я)/поза(ы), он идентифицируется и получает соответствующие снижения. Если во время исполнения любого предписанного Элемента присутствует запрещенные элемент(ы)/движение(я)/поза(ы), Элемент получит уровень в соответствии с выполненными требованиями или будет проигнорирован, если минимальное требование для базового уровня не выполнено. Тот же принцип и снижение будут применяться к Хореографическим элементам (подтвержден или проигнорирован + снижение).
10. Ошибка, не являющаяся прерыванием, должна привести к понижению на 1 Уровень за каждый случай.
11. Чтобы Деталь Входа, Деталь в Середине или Деталь Выхода учитывалась для уровня элемента, движение должно выполняться непрерывно без пауз/колебаний непосредственно перед элементом, во время и/или после Элемента. Деталь и Элемент должны быть одним целым.
12. Комплекс определяется как состоящий из множества различных и связанных между собой частей.
13. Потеря контроля с дополнительной опорой включает в себя спотыкание/касание свободной ногой и/или рукой.
14. Касание с очевидным переносом веса с опорной ноги на другую ногу будет считаться прерыванием.

## 2. ПАТТЕРН ТАНЦЫ

### 2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ

**Ключевые Места и детали для Ключевых Мест:** Ключевое Место считается исполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места, были выполнены и все Рёбра/Шаги удерживались требуемое количество счётов. Ключевые Места и Детали для Ключевых Мест являются техническими требованиями, которые действуют в течение одного сезона и публикуются в соответствующем Коммюнике ИСУ. Смена ребра в течение последней 1/2 счёта шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг (если не предписано иначе).

Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
50% Паттерн танца исполнено правильно.	75% Паттерн танца исполнено правильно	75% Паттерн танца исполнено правильно  <b>И</b>  <b>1 Ключевое Место</b> исполнено правильно	90% Паттерн танца исполнено правильно  <b>И</b>  <b>2 Ключевых Места</b> исполнено правильно	100% Паттерн танца исполнено правильно  <b>И</b>  <b>3 Ключевых Места</b> исполнено правильно

### 2.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Если фигурист стартует не с той стороны катка, главный судья (рефери) должен немедленно дать свисток и потребовать его продолжить выступление с правильной стороны. Технический контролер может предупредить рефери по наушникам, если рефери этого не заметит. Если свисток не подан, Техническая бригада объявляет каждую серию без каких-либо штрафов для фигуриста.
2. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждого участника (пары) следующим образом:
  - «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
  - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались требуемое количество счётов», или
  - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест не были выполнены, независимо от того удерживались ли Ребра/Шаги правильное количество счётов» или Ключевое Место не было определено в следствии падения или прерывания, или
  - «Х» - означает не было попытки исполнить Ключевое Место
3. Оценка процентного соотношения шагов в Паттерн Танце основывается на общем количестве исполненных шагов.
4. Если Падение или прерывание произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца как Элемента и танец был сразу продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан

Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до и после падения или прерывания, или игнорируется, если требования для Базового Уровня не были выполнены.

5. Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано в течение одного (1) такта музыки или меньше (4 или 6 ударов в зависимости от PDE), то Ключевые Места определяются, как были исполнены и Уровень понижается на 1 уровень. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<” – чтобы отметить прерывание в течение одного (1) такта музыки или меньше. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 3.
6. Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано более одного (1) такта музыки (4 или 6 ударов в зависимости от PDE), но 75% шагов было исполнены обоими партнерами, Ключевые Места будут названы, как было определено и Уровень будет понижен на 2 уровня. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<<”, чтобы отметить прерывание более одного (1) такта музыки. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 2.
7. В Паттерн Танце как Элемента прерывание могут быть, но не ограничиваться Падениями, пропуском шагов, касаниями льда и т.п.

Категория	Танец		Продолжительность серии в секундах	Предписанные серии или секции	Количество шагов в серии или секции	Количество пропущенных шагов				
						10 %	25 %	50 %	75 %	90 %
Пре-бронза	Танго Фiesta	106-110 уд/мин	17,8-18,1	2 серии	16	2	4	8	12	14
	Ритм Блюз	86-90 уд/мин	21,3-22,3	2 серии	16	2	4	8	12	14
Бронза	Американский Вальс	195-201 уд/мин	28,8-29,4	2 серии	16	2	4	8	12	14
	Килиан	114-118 уд/мин	8,1-8,5	4 серии	14	1	4	7	11	13
Серебро	Вестминстерский Вальс	159-165 уд/мин	28,4-29,5	2 серии	22	2	6	11	16	22
	Танго	106-110 уд/мин	28,4-29,4	2 серии	22	2	6	11	16	20
Золото	Пасодобль	110-114 уд/мин	16.8-17.5	2 серии	28	3	7	14	21	25

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (СОЛО)

#### 3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Танцевальное Вращение, исполненное первым, должно определяться, как Предписанное Танцевальное Вращение и ему будет дан Уровень или игнорируется, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Однако, если в качестве Хореографического Элемента требуется как вариант Хореографическое Вращательное Движение, то этот элемент будет определен как Хореографическое Танцевальное Движение в любой части программы, где он был исполнен первым. Любое последующее Танцевальное Вращение и/или Хореографическое Вращательное Движение, исполненное после Предписанного Танцевального Вращения и/или Хореографического Вращательного Движения, определяться не будут.
2. Смена направления вращения или повороты на одной ноге на месте перед возобновлением вращения не должно рассматриваться как «прерывание».
3. Детали и обороты будут засчитываться только с момента, когда спортсмен находится на одной ноге.
4. Если при попытке исполнить Танцевальное Вращение произошло Падение или Прерывание до того, как были выполнены требования для Базового Уровня и, затем, Танцевальное Вращение было возобновлено, то Танцевальное Вращение будет определено и ему будет дан Уровень в соответствии с тем, что было исполнено после его возобновления.

5. Если Падение или Прерывание произошло во время исполнения Танцевального Вращения, то этому Танцевальному Вращению будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до Падения или Прерывания, или проигнорировано если требования для Базового
6. Танцевальное вращение должно выполняться на месте, без значительного перемещения по льду, иначе оно будет рассматриваться как Твизл и часть хореографии.
7. Прыжок во вращение или вход прыжком является запрещенным элементом. Танцевальное вращение с таким входом будет иметь Базовый Уровень и к нему будет применена сбавка за Запрещенный Элемент.
8. Если касание льда/потеря контроля с использованием дополнительной опоры свободной ногой и/или руками, уровень будет снижен на один за каждое касание.
9. Толчок без смены ноги во время исполнения Вращения будет рассматриваться как касание льда.
10. Сложное положение засчитывается только в том случае, если оно удержано минимум три (3) оборота.
11. Прыжок во время вращения запрещен.

### 3.2. ТИПЫ БАЗОВЫХ ПОЗИЦИЙ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ВРАЩЕНИЯХ:

- **Позиция Стоя:** выполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой и верхней частью корпуса, выпрямленной вверх (приблизительно вертикально или согнутой (в виде арки) назад или согнутой вбок. Если угол между бедром и голенью опорной ноги составляет менее 120 градусов, такое положение считается положением сидя.
- **Позиция Сидя:** выполняется на одной ноге в глубоком приседе с согнутой опорной ногой и свободной ногой, направленной вперёд, в сторону или назад. Если угол между бедром и голенью опорной ноги составляет более 120 градусов, такое положение считается положением стоя или положением Либелы, в зависимости от других критериев, характеризующих эти позиции.
- **Позиция Либелы:** выполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой, корпусом, согнутым вперёд и свободной ногой, вытянутой или согнутой вверх при условии, что свободная нога находится выше уровня бедра. Если линия талии не горизонтальна и/или корпус тела находится более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то положение считается вертикальным. Если угол между бедром и голенью опорной ноги составляет менее 120 градусов, такое положение считается положением сидя.

### 3.3. СЛОЖНЫЕ ВАРИАЦИИ

#### А. Сложные Вариации для Базовых Позиций (примеры):

##### А.1. Для Позиции Стоя:

- a) Тип «Бильман» – с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
- b) Полный «заклон» с верхней частью корпуса, согнутого назад от талии по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии по направлению ко льду;
- c) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше;
- d) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») – не более ПОЛОВИНЫ длины лезвия конька между головой и коньком);

## **А.2. Для Позиции Сидя (примеры):**

- a) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
- b) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
- c) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- d) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- e) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
- f) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад почти параллельно льду, и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

**Примечание:** пример e), исполненный сразу за любой из Сложной Вариации Позиции Сидя, будет рассматриваться как такая же Сложная Вариация Позиции Сидя.

## **А.3. Для Позиции Либелы (примеры):**

- a) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали;
- b) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик» - расстояние между головой и коньком не более 1/2 длины лезвия конька);
- c) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;
- d) Корпус согнут вперёд к опорной ноге, и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
- e) Позиция простой Либелы со свободной ногой на уровне горизонтальной линии или выше.

### **Примечание:**

- Примеры d) для Позиции Стоя («Кольцо/Бублик») и b) для Позиции Либелы («Кольцо/Бублик»), должны рассматриваться как одинаковые Сложные Вариации.
- Примеры a) для Позиции Стоя (Бильман) и c) для Позиции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как одинаковые Сложные Вариации.
- Обороты, в отношении их общего количества, будут засчитываться, если они исполнены полностью, непрерывно и на одной ноге.
- Обороты, исполненные в Сложных Вариациях, будут учитываться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.

## **В. Разные направления вращения:**

- a) Смена направления вращения;
- b) Не менее 3-х оборотов в каждом направлении вращения.

## **С. Детали для Входа и Выхода:**

- a) Неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;

- б) Непрерывная комбинация комплексных и креативных шагов и/или движений, выполняемых непосредственно до или после Танцевального вращения.

**Примечание:**

- Танцевальное вращение с менее, чем три оборота будет проигнорировано.
- Если смена ноги разрешена, то фигурист может менять ногу более одного раза.

**Уровни сложности**

Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальное Вращение: не менее 3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее 3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге</li> <li>• 1 Сложная Вариация в любой из Базовых Позичий</li> </ul> <p><b>ИЛИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разные направления вращений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее 3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге</li> <li>• 2 разные Сложные Вариации в 2-х разных Базовых Позичий</li> </ul> <p><b>ИЛИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Сложная Вариация в одной и той же Базовой Позичии</li> <li><b>И</b> Разные направления вращений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее 3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге</li> <li>• 3 разные Сложные Вариации в 3-х разных Базовых Позичий</li> </ul> <p><b>ИЛИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 разные Сложные Вариации в 2-х разных Базовых Позичий</li> <li><b>И</b> Разные направления вращений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее 3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге</li> <li>• 4-х разные Сложные Вариации из 3-х разных Базовых Позичий.</li> </ul> <p><b>ИЛИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 разные Сложные Вариации в 3-х разных Базовых Позичиях</li> <li><b>И</b> Разные направления вращений</li> </ul> <p><b>ИЛИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 разные Сложные Вариации в 3-х разных Базовых Позичиях</li> <li><b>И</b> Деталь на <b>Входе</b> или деталь на <b>Выходе</b></li> </ul>

**4. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СПИРАЛЬ**

**4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

**Короткая Танцевальная Спираль** – это движение, при котором фигурист должен сохранять непрерывную траекторию (одну дугу) в любом выбранном положении из четырех (4) Типов. Короткая Танцевальная Спираль должна быть зафиксирована не менее трех (3) секунд, чтобы Спираль была засчитана на уровень, но не более восьми (8) секунд (иначе будет применено Снижение см. Правила). Основное внимание уделяется качеству дуги, а второстепенное – достигнутому положению.

Короткая Танцевальная Спираль включает в себя следующие 4 Типа:

- A. Ласточки по дуге в различных положениях или позах
- B. Элемент в Приседе по дуге в различных положениях и вариациях, т.е. одна нога вытянута в сторону, назад или вперед, на льду или в воздухе;
- C. Кораблик
- D. Ina Bauer

## Комбинация Танцевальных Спиралей

Комбинация Танцевальных Спиралей состоит из двух последовательно выполненных Коротких Танцевальных Спиралей, которые переходят в две разные дуги, образуя змеевидный (S-образный) узор. Короткая Танцевальная Спираль на каждом отрезке должна удерживаться в нужном положении не менее трех (3) секунд, чтобы её можно было считать на Уровень, но общая продолжительность Комбинации Танцевальных Спиралей не должна превышать тринадцати (13) секунд (иначе будет применено Снижение см. Правила) Изменение положения каждой части Комбинации Танцевальной Спирали не требуется. Между каждым элементом Комбинации Танцевальной Спирали допускается поворот не более чем на  $\frac{1}{2}$  оборота (за исключением попыток выполнения Твизла в качестве Черты Сложности “сложный поворот в качестве соединительного шага”). Между каждым элементом Комбинации Танцевальной Спирали разрешается менять ногу, делая не более 2 шагов\* между каждым элементом. Допускается поворот на входе или выходе. Основное внимание уделяется качеству дуги каждого элемента, а второстепенное – исполняемым позициям.

\*Если между каждым отрезком Комбинации Танцевальной Спирали имеется более 2 шагов или более  $\frac{1}{2}$  оборота (за исключением скручивания как дополнительной функции “сложный поворот в качестве соединительного шага”), то они будут называться двумя Короткими Танцевальными Спиральями и будут занимать два поля.

- **Элемент Ласточка по дуге Spiral Type Edge Element - (SpEe)**

Ласточка – это положение, при котором одно лезвие скользит по льду, а свободная нога (**включая колено и ступню**) находится выше уровня бедра. Положения спирали могут быть классифицированы в зависимости от положения свободной ноги (отведена назад, вбок, спереди, шпагат и т.д.). Поза на одной ноге с отведенной назад свободной ногой, согнутой в колене под углом 90 градусов и вывернутой так, чтобы колено было выше стопы, также считается Элементом Ласточка по дуге.

- **Элемент в Приседе по дуге Crouch Type Edge Element – (CrEe)**

Движение в Приседе, при котором фигурист передвигается по льду с двумя согнутыми коленями (бедра, по крайней мере, параллельны льду) или с одним согнутым коленом (бедро, по крайней мере, параллельно льду) и одной вытянутой ногой в сторону, назад или вперед. (**Простой Выпад рассматривается не как элемент Спирали, а как хореография**).

Положение "Пистолетик" – опорная нога должна быть согнута, а бедро – как минимум параллельно льду, при этом свободная нога должна быть направлена вперед параллельно льду и не касаться его.

**Примечание:** Положение Кораблика на внутренних ребрах в полном приседе будет считаться Элементом Спирали типа "Присед по дуге", а Кораблик на наружных ребрах в полном приседе будет считаться Элементом Спирали типа "Кораблик".

- **Кораблик Spread Eagle Type Edge Element - (SeEe)**

Движение двух ног, при котором фигурист перемещается по льду, поставив одну ногу на ход вперед, а другую – на ход назад на то же ребро, что и другую ногу и оба лезвия скользят по одной траектории. Кораблик, выполненный на наружных ребрах, будет рассматриваться как элемент Спирали, если он выполняется как элемент Короткой Танцевальной Спирали. Кораблик, выполненный на внутреннем ребре, будет считаться элементом Спирали только в том случае, если он выполняется в виде Элемента в Приседе по дуге или является **второй** частью Комбинации Танцевальных Спиралей и выполняется после Элемента Кораблик на наружных ребрах с переходом на внутренние ребра. Кораблик, выполненный на внутреннем ребре, не будет рассматриваться как сложный выход для элементов спирали.

- Элемент **Ina Bauer** Type Edge Element – (IBEe)

Движение на двух ногах, при котором фигурист движется по льду по дуге, поставив одну ногу на передний ход, а другую – на задний ход. Лезвия скользят по разным, но параллельным траекториям.

#### 4.4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

##### Применимы ко всем типам Спиралей.

1. Первый выполненный Элемент Спирали должен быть идентифицирован согласно требованиям к Элементам Спирали и ему присваивается уровень или игнорируется, если требования для базового уровня не выполнены. Последующие Элементы Спирали должны быть идентифицированы как Элемент Спирали и будут рассматриваться как Дополнительный элемент, не имеющий значения, и будет применяться соответствующее снижение.

2. Любой Элемент Спирали или часть Комбинации Танцевальных Спиралей повторяющегося типа классифицируется как “Дополнительный элемент” и получает аббревиатуру\* (например, CrEe\*). Это означает, что элемент **не получает стоимости**, применяется соответствующее снижение (снижение зависит от уровня), он занимает ячейку элемента и будет считаться Элементом Спирали, за исключением:

- второй части Комбинации Танцевальных Спиралей, состоящей из двух Коротких Танцевальных Спиралей на двух дугах, образующих серпантин. Допускается использование рисунка в виде повторяющихся типов и положений внутри Комбинации Танцевальных Вращений.
- допускается использование Элемента Ласточка, как два Элемента Спирали в случае, если они выглядят совершенно по-разному.

3. Любой элемент Танцевальной Спирали какого-либо типа, не соответствующий требуемым элементам для Ритм-танца или хорошо сбалансированной программы Произвольного Танца, который соответствует минимальным требованиям для Базового Уровня, классифицируется как элемент, не соответствующий требованиям, и получает аббревиатуру\* (например, CrEe\* (если тип Элемента Танцевальной Спирали может быть идентифицирован) или Ee\* (если тип Элемента Танцевальной Спирали не может быть идентифицирован)). Это указывает на то, что элемент не будет иметь стоимости, он занимает рамку и будет считаться Элементом Танцевальной Спирали.

4. Любая часть Комбинаций Танцевальных Спиралей будет проигнорирована, если она не соответствует требованиям для Базового Уровня.

5. Выбранный пример Сложной Позии должен рассматриваться для Уровня только при первом ее выполнении.

6. Если при попытке выполнить Танцевальную Спираль происходит падение или прерывание до того, как будут выполнены требования для Базового Уровня и Танцевальная Спираль будет возобновлена, то Танцевальная Спираль должна быть идентифицирована и ей должен быть присвоен Уровень в соответствии с тем, что было выполнено после возобновления.

7. Если во время выполнения Танцевальной Спирали происходит Падение или прерывание, элемент должен быть идентифицирован и ему должен быть присвоен Уровень в соответствии с требованиями, которым он соответствовал до Падения или прерывания, или проигнорирован, если требования для Базового уровня не выполнены.

8. Элемент Кораблик на Внутренних Ребрах не будет рассматриваться как элемент Танцевальной Спирали и будет рассматриваться только как элемент базовой хореографии, если только этот элемент не относится ко второй части Комбинации Танцевальных Спиралей, в которой после Элемента Кораблик на Наружных Ребрах выполняется смена ребра для выполнения Элемента Кораблик на Внутренних Ребрах. Однако, если Элемент Кораблик на Внутренних Ребрах выполняется в приседе, чтобы бедра были, по крайней мере, параллельны льду, то такой Элемент будет идентифицирован как Элемент в Приседе по дуге.

9. Элемент Кораблик на Внутренних Ребрах не будет рассматриваться как сложный выход для Танцевальной Спирали.

## Применимо к Комбинациям Танцевальных Спиралей:

1. Если одна из Коротких Танцевальных Спиралей, образующих Комбинацию Танцевальных Спиралей, содержит Запрещенный Элемент, то Снижение за Запрещенный Элемент будет применено один раз, и часть Комбинации Танцевальных Спиралей, включающая Запрещенный элемент, получит Базовый Уровень.

2. Если обе Короткие Танцевальных Спиралей, образующие Комбинацию Танцевальных Спиралей, содержат Запрещенный Элемент (один и тот же или разные), то Снижение за Запрещенный Элемент будет применено дважды, и обе части Комбинации Спиралей получат Базовый Уровень.

3. В Комбинации Танцевальных Спиралей, если фигурист выполняет Запрещенный Элемент в качестве Детали Входа и/или Выхода (например, Прыжок более чем на половину оборота): применяется Снижение за Запрещенный Элемент, а первая и/или вторая часть Комбинации Танцевальных Спиралей получает Базовый Уровень. Другая часть Танцевальной Спиралей получает Уровень в соответствии с выполненными требованиями или будет проигнорирована, если не будут выполнены минимальные требования для Базового Уровня.

4. Любые Сложные Детали входа, связанные с первым Элементом Спиралей и учитываемые для Уровня выбранного Типа Элемента Спиралей, также будут относиться ко второму Элементу Спиралей в Комбинации Танцевальных Спиралей.

5. Любые Сложные Детали выхода, связанные со вторым Элементом Спиралей и рассматриваемая как Уровень для выбранного Типа Элемента Спиралей, также будут относиться к первому Элементу Спиралей в Комбинации Танцевальных Спиралей.

6. Если в Комбинации Танцевальных Спиралей имеется более двух соединительных Шагов между двумя Короткими Танцевальными Спиральями, то Элементы Спиралей будут называться отдельно как две Короткие Танцевальные Спиралей.

## 4.5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ПРИМЕЧАНИЯ. СЛОЖНЫЕ ПОЗИЦИИ/ДЕТАЛИ

### Сложные Позии Ласточки:

- a) Ласточка в полном шпагате (спереди, сзади или в стороне): когда ноги фигуриста вытянуты в одну линию, а угол между бедрами составляет около 180 градусов.
- b) Ласточка, представляющая собой полный бублик/кольцо: верхняя часть туловища выгнута назад, одна нога почти касается головы по полному кругу (максимум половина длины лезвия между головой и лезвием).;
- c) “Билльманн”: тело в любом положении (например, вертикально, горизонтально и т.д.) по отношению к вертикальной оси тела, при этом пятка ботинка оттягивается рукой за спину и выше уровня головы.
- d) “Керриган”: ласточка, при которой нога вытягивается сзади так, что весь ботинок оказывается выше головы, а свободную ногу обхватывают рукой за колено.
- e) “135” (Флажок): при скольжении назад, когда нога вытянута вперед или немного в сторону и не удерживается руками, между бедрами образуется угол как минимум на 135 градусов.

### Примечание:

- Примеры b) (полный бублик/кольцо) и c) (полный “Билльманн”) должны рассматриваться как одна и та же сложная позиция.
- Примеры a) (Шпагат) и d) (Керриган) должны рассматриваться как одна и та же сложная позиция.

### Сложная Позиция в Приседе по дуге:

Гидроблейд: движение выполняется почти на одном уровне со льдом и параллельно ему. Корпус должен быть четко расположен в стороне от вертикальной оси. Запрещается касаться льда какой-либо другой частью тела, кроме ботинка свободной ноги. Если какая-либо другая часть тела (кроме допустимого касания льда ботинком/стопы свободной ноги) коснется льда, это будет считаться Хореографическим Скользящим движением, если Хореографическое Скользящее Движение является

одним из выбранных допустимых элементов, или будет применено Снижение, если движение нарушает какие-либо другие правила.

#### **Сложная Позиция типа "Кораблик":**

Любой Кораблик на Наружных Ребрах, удерживаемый в таком положении не менее 3 секунд. (Кораблик, выполненный на внутреннем ребре, будет считаться элементом Спирали только в том случае, если он является второй частью Комбинации Танцевальных Спиралей и выполняется после Элемента Кораблик на наружных ребрах с переходом в Кораблик на Внутренних ребрах).

#### **Сложная Позиция типа "Ina Bauer":**

Любая Позиция Ina Bauer на Внешнем ребре с удержанием в таком положении не менее 3 секунд. (Внутренняя позиция Ina Bauer не считается сложной).

#### **Сложные Детали Входа**

- Непрерывная комбинация сложных и креативных шагов и/или движений, выполняемых непосредственно перед Танцевальной Спиралью. Комплекс определяется как состоящий из множества различных и взаимосвязанных частей. Только первое исполнение принимается как Черта Сложности.
- Сложный вход/вход с шагов (например, с Твизла или вход прыжком)
- Неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки

#### **Сложные Детали Выхода**

- Непрерывная комбинация сложных и креативных шагов и/или движений, выполняемых сразу после Танцевальной Спирали. Комбинация шагов определяется как состоящий из множества различных и взаимосвязанных частей. Только первое исполнение принимается как Черта Сложности.
- Сложный выход/выход с помощью шагов (например, переход непосредственно из положения Спирали в Твизл/сложный поворот или в другое/сложное положение или короткий Элемент Спирали, не удерживаемый в течение 3 секунд. Никакие дополнительные шаги перед выходом не допускаются, кроме как толчок одной ногой из положения на двух ногах.

#### **Работа рук/верхней части тела**

- Значительное и непрерывное движение рук (-и). Если для удержания свободной ноги в нужном положении используется одна рука, то свободная рука должна совершать значительные и непрерывные движения. Простого использования только кистей/предплечий недостаточно. Движение должно выполняться не менее трех секунд во время выполнения элемента, который будет рассматриваться как Черта Сложности.
- Дополнительная Сложность/Деталь для выполнения Ласточек: верхняя часть тела (плечи и голова) повернута вверх так, чтобы линия плеч была развернута как минимум на 45 градусов по вертикали, без дополнительной опоры на свободную ногу. Необходимо удерживать в течение 3 секунд.
- Дополнительная Сложность/Деталь для Ina Bauer: спина выгнута дугой, голова откинута назад, наклонена ко льду. Необходимо удерживать в течение 3 секунд.

## **4.6. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ КОМБИНАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПИРАЛЕЙ**

**Сложный поворот, как соединительный шаг в Комбинации Танцевальных Спиралей.** Соединительные шаги, включающие в себя сложные повороты между двух Коротких Танцевальных Спиралей, такие как: Крюк, Выкрюк, Твизл (допустимо любое количество поворотов) или Скоба. Шаги должны быть определены для получения Уровня Сложности. Допускается только один дополнительный шаг, толчок, касание льда непосредственно перед выполнением второй части Комбинации Танцевальных Спиралей. Дополнительный (-ое) шаг/толчок/касание льда может быть исполнен непосредственно перед или после сложного поворота.

**Смена ребра между двумя Короткими Танцевальными Спиралями:** смена ребра для соединения двух Коротких Танцевальных Спиралей должна быть явной (видимый переход с одного ребра на другое ребро). Если переход на второе ребро будет длиться более двух (2) секунд, Сложность не будет засчитана.

### Определение уровней для танцевальных спиралей

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд.  Необходимо выполнить одну из Деталей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложный Вход;</li> <li>• Сложный Выход;</li> <li>• Движение рук/верхней части тела.</li> </ul>	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд.  Необходимо выполнить две из Деталей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложный Вход;</li> <li>• Сложный Выход;</li> <li>• Движение рук/верхней части тела.</li> </ul> <p><b>ИЛИ</b></p> 1 Сложное Положение	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд.  Необходимо выполнить три из Деталей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложный Вход;</li> <li>• Сложный Выход;</li> <li>• Движение рук/верхней части тела.</li> </ul> <p><b>ИЛИ</b></p> 1 Сложное Положение И 1 дополнительная Деталь	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд.  Необходимо выполнить Сложное Положение и две дополнительные Сложности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложный Вход;</li> <li>• Сложный Выход;</li> <li>• Движение рук/верхней части тела.</li> </ul>

## 5. СЕРИИ ТВИЗЛОВ

### 5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Серия Твизлов исполненная первой будет определяться как предписанная Серия Твизлов, а уровень присваивается в зависимости от того, что выполнено.
2. Вторая Серия Твизлов, выполненная после обязательной Серии Твизлов, должна идентифицирована как Хореографическое Твизловое Движение. Последующие серии твизлов не идентифицируются.
3. Если в Серии Твизлов произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (например, спотыкание/касание свободной ногой/ступней и/или рукой(ами)) применяться следующее:
  - Любая потеря контроля результатом, которой стала ошибка – исполнение до одного неконтролируемого шага, это сбой/касание и снижение на один Уровень.
  - Больше чем один неконтролируемый шаг- это прерывание и, в этом случае, никакие Детали или обороты с этого момента не рассматриваются для Уровня.
4. Если Падение или прерывание происходит во время Серии Твизлов и удовлетворяет требованиям Базового Уровня, Серию Твизлов следует определить и присвоить ей уровень в соответствии с требованиями, выполненными до Падения или прерывания.
5. Если Падение или Прерывание происходит на границе входа в первый Твизл и до того, как требования Базового Уровня были выполнены и Серия Твизлов возобновляется, Серия Твизлов

должна быть идентифицирована и им присвоен Уровень в соответствии с тем, что было выполнено после возобновления.

6. Если какая-либо часть любого из первых двух Твизлов становится Пируэтом или исполнена как Троечные Повороты, то Уровень будет понижен:
  - на один Уровень, если один из Твизлов становится Пируэтом или исполнен как Троечный Поворот;
  - на два Уровня, если оба Твизла становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты;
7. Вход в любой Твизл не может быть с места, в противном случае Уровень будет понижен на один Уровень за каждую остановку.
8. Если в предписанной Серии Твизлов между Твизлами было исполнено шагов большее максимально разрешенного или меньше минимального, то Уровень будет понижен на 1 Уровень. Каждый толчок и/или перенос веса на двух ногах между твизлами считается шагом.

## **5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ**

Дополнительные Детали (Группы примеров):

**Группа А** (верхняя часть корпуса и руки, включая запястья):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом локоть или локти могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы). Кисти рук не сцеплены и не дотрагиваются до какой-либо части рук.
- значительные, непрерывные движения руки/рук;
- кисти рук касаются за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- кисти рук касаются спереди и вытянуты (полностью выпрямлены) вперёд от корпуса;

**Группа В** (опорная нога и свободная нога):

- купе спереди, сбоку или сзади со свободной ногой в контакте с опорной ногой в открытой позиции бедра не менее 45 градусов;
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги;
- свободная нога скрещена сзади опорной ноги и рядом со льдом;
- свободная нога вытянута или согнута более чем на 45 градусов от внутренней поверхности бедра к вертикальной оси;
- позиция сидя (не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги);
- непрерывное изменение уровня тела за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги с непрерывным волнообразным движением вверх и вниз.

**Группа С** (рисунок, вход, выход)

- третий Твизл не менее 3-х оборотов, который правильно исполнен и начат с другого вступительного ребра, чем первые два Твизла и которому должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и в Серии Синхронных Твизлов;
- вход в первый или второй Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Два Твизла исполненные на одной ноге без смены ноги без ограничения количества поворотов или движений на одной ноге исполненных между предписанными Твизлами и между вторым и третьим Твизлом;

- Серия Твизлов исполненная сразу после входа с помощью движений/шагов, которые являются хотя бы одним из следующих: креативные, трудные, комплексные, неожиданные. (Могут быть разными для каждого партнера).

### Примечания для Дополнительных Деталей:

- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью принята и установлена в течение первой половины оборота в Твизле, и удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4).
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге вовремя смены ноги или на шагах между предписанными Твизлами, не ограничено. Разрешено любое количество соединительных поворотов после Твизла, учитываемого для уровня, включая дополнительные Твизл(ы) в 1 оборот.
- Если было исполнено более одного шага между 2-м и 3-м Твизлами в Серии Твизлов, то 3-й Твизл больше не рассматривается для Уровня, как Деталь из Группы С.
- Любое изменение веса на двух ногах между Твизлами будет считаться шагом

Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее одного полного оборота в каждом из двух Твизлов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов.</li> </ul> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 1-ой Дополнительной Детали (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее одного оборота)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов</li> </ul> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 2-х разных Дополнительных Деталей (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее двух оборотов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов</li> </ul> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 3-х оборотов в каждом из двух Твизлов</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 3-х разных Дополнительных Деталей из 2-х разных Групп (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее трех оборотов)</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Не менее 3-х разных Дополнительных Деталей из 3-х разных Групп (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее трех оборотов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов</li> </ul> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 4-х оборотов в каждом из двух Твизлов</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее 4-х разных Дополнительных Деталей из 3-х разных групп (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее четырех оборотов)</p>

## 6. ДОРОЖКИ ШАГОВ

### 6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Дорожка Шагов предписанной Группы, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов этой Группы и ей будет дан Уровень или она будет проигнорирована, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов из той же Группы и Дорожки Шагов из Группы, которая не соответствует требованиям для Предписанных Элементов Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут. Если был исполнен неправильный элемент, как «не соответствующий требованиям» (как например Дорожка по Кругу вместо Дорожки Вдоль Средней Линии или по Диагонали), то Элемент будет назван, займет ячейку и получит «Без Уровня», но не получит снижение. Например CiSt\*.
2. Если Вращение(я) и/или Танцевальная спираль(и) отвечающие требованиям базового уровня исполняются в Дорожке шагов (включая ChSt), когда это не разрешено, такие Вращения и/или Танцевальные спирали будут идентифицированы как Экстра Элемент(ы) ExE1 и будет применено снижение, ChSt1+ExE1.
3. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, затем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или проигнорирован, если требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Процент шагов в Дорожках Шагов оценивается исходя из всего завершённого рисунка предписанной формы, т.е. по прямой, по кругу, диагонали, формы – S и т.д.

### 6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Только первая попытка каждого трудного поворота будет учитываться для уровня. Типы Трудных Поворотов: Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок с хода Вперёд, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 3 и 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах.

#### Дорожка Шагов. Требования (Характеристики) для Уровней Дорожки Шагов Стиль В

Для Уровней 3 и 4 , если включен Твизл, то должно быть исполнено не менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл».

Требования	Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Прерывание	Не более 50% от всего рисунка.	Не более 50% от всего рисунка	Не более 25% от всего рисунка	Не более 10% от всего рисунка	Без прерывания
Трудные повороты (правильно выполненные)		Не менее 1 Типа Трудного Поворота	· Не менее 3 Типов Трудных Поворотов	Не менее 4 Типов Трудных Поворотов	Не мене 5 Типов Трудных Поворотов
Повороты в разных направлениях				Повороты в разных направлениях	Повороты в разных направлениях
Шаги/Повороты					Все Шаги/Повороты 100% чистые

## 7. ДОРОЖКА ПОВОРОТОВ НА ОДНОЙ НОГЕ

### 7.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Дорожка Поворотов на Одной Ноге состоит из трудных поворотов, выполняемых на одной ноге.
2. Могут быть включены дополнительные повороты на одной ноге и перетяжки.
3. Если вовремя исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) и, затем, она была продолжена без прерывания, то её Уровень будет понижен на 1 Уровень за каждую ошибку.
4. Если падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге и элемент был сразу же продолжен, то элемент будет определен и будет дан Уровень в соответствии с теми требованиями, которые были выполнены до падения или прерывания или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.

### 7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ

Типы Трудных Поворотов в Дорожке Поворотов на Одной Ноге: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» – для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» – для Уровней 1–4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах.

**Примечание:** если ошибка, совершена в любой части поворота, то этот поворот не будет рассмотрен для Уровня. Это правило применяется также к ошибке, совершенной в любой части Твизла или «Двойного Твизла» и весь этот Твизл не будет рассмотрен для Уровня. На пример: если фигурист включил «Двойной Твизл» в качестве Трудного Поворота и совершил ошибку в исполнении любой части этого Поворота, то он не будет рассмотрен даже как «Одинарный Твизл».

Требования (Характеристики) для Уровней в Дорожке Шагов на Одной Ноге (оценивается как единое целое с отдельными Уровнями для каждого партнера)

- Только первая попытка исполнения Трудного Поворота рассматривается для Уровня.
- Для Уровней 3 и 4 Твизл должны быть исполнены не менее, чем в 2 оборота «Двойной Твизл».

Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Исполнено не менее 1 Типа Поворота на Одной Ноге	1 Тип Поворотов на Одной Ноге исполнен правильно	2 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно	3 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно	ВСЕ 4 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно  И Вся последовательность на 100% исполнены чисто.

## 8. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

### 8.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- Любой Хореографический Элемент/Движение, скомбинированный с другим Предписанным Элементом, как деталь Входа или Выхода, не будет рассматриваться Технической Бригадой как предписанный Хореографический Элемент/Движение. Он будет рассматриваться Технической Бригадой только как «Деталь Входа» и/или «Деталь Выхода».
- Только Хореографические Элементы, исполненные первыми в числе предписанного количества различных Хореографических Элементов, будут определяться, как предписанные Хореографические Элементы. Последующие Хореографические Дорожки шагов не будут идентифицироваться и рассматриваться судейской коллегией как хореография.
- Если во время исполнения любого Хореографического Элемента есть запрещенный элемент(ы)/движение(я)/поза(ы), съем за запрещенный элемент(ы)/движение(я)/позы будут применены, и элемент не будет иметь Стоимости.

#### **Хореографическое Вращательное Движение:**

Вращательное движение(вращение), исполненное в любом месте программы, во время которого исполняются не менее 3-х непрерывных оборотов, которые могут быть на месте или в продвижение

Применяются следующие требования:

- исполняется на одной или двух ногах, или попеременно в течение не менее 3-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
- Если фигурист выполняет паузу в течение первых трёх (3) оборотов вращательного движения, движение считается прерванным и не будет подтверждено Технической бригадой.
- Не должен соответствовать требованиям для танцевального вращения (т.е. 3 оборота на месте на одной ноге).

#### **Хореографическое Твизловое Движение:**

Твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.

Применяются следующие требования:

- Для обеих частей: исполняется на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов и должен делаться в продвижение.
- для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов.
- для второй части: не менее 2-х непрерывных оборотов с не более чем тремя шагами между 1-м и 2-м Твизлами.

#### **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:**

- Исполняется в любом месте программы.
- Должна начинаться от борта на расстоянии не более 2-х метров.
- Не должна повторять рисунок Дорожки шагов стиля В.
- Выполняются шаги вокруг выбранной оси (По Длинной оси от борта до борта (примерно вдоль длинной оси) - По Короткой оси от борта до борта (примерно вдоль короткой оси)) и исполняется от борта до борта. Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда фигурист находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.
- Касаться льда любой частью (частями) тела при контролируемом движении разрешается только в Серебре, Золоте, Масте и Мастер-элит.(на двух коленях, касаться рукой и т.д.)

- Касаться борта в начале или в конце Хореографической Характерной Дорожки Шагов также разрешается
- Разрешенные остановки не должны длиться более 5 (пяти) секунд
- Возвраты не разрешены.

### **Хореографическая ритмическая дорожка (для ритм танца уровня Мастер)**

- Исполняется в любом танцевальном стиле
- Рисунок: фигурист выполняет шаги на Короткой или длинной оси от борта до борта. Требование “от борта до борта” будет выполнено, когда фигурист находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого бортика.
- Остановки: Одна (1) в начале или в конце элемента не более 5 секунд. Остановка будет рассматриваться, как одна из разрешенных в программе.
- Возвраты и петли не разрешены.

### **Хореографическое Скользящее Движение:**

Исполненное в любом месте программы, во время которого фигурист исполняет контролируемое скользящее движение по льду в течении минимум 2-х секунд.

Применяются следующие требования:

- Непрерывное контролируемое Скользящее движение на любой части тела.
- Может быть вращением и не имеет максимальное ограничение по времени.
- Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент.
- Если Скользящее Движение заканчивается остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, то это будет определено как Хореографическое Скользящее Движение и будет применено снижение за Падение или Запрещенный Элемент.
- Потеря контроля при выполнении Хореографического Скользящего Движения не будет считаться падением.
- Исполнение базового движения «выпад» НЕ БУДЕТ рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение.
- Дополнительные скользящие движения будут игнорироваться. Соответствующие штрафы должны быть применены, если Хореографическое Скользящее Движение не соответствует требованиям (и, следовательно, не подтверждено), и фигурист(ы) выполнил(и) «касание льда любой частью тела» (например, на двух коленях), Техническая бригада назовет это Падением.

### **КАК ПОДТВЕРЖДАТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ**

Хореографический элемент считается подтвержденным, когда выполнены минимальные требования к элементу (см. таблицу ниже).

- Если минимальное требование не будет достигнуто, элемент будет проигнорирован и не заблокирует ячейку;
- Если элемент подтвержден, но была совершена ошибка и/или не соответствует следующим требованиям, он получает «!» символ.

Хореографические элементы	Минимальные требования для подтверждения	«!» применяется, когда случилась ошибка или следующее...	Дополнительные принципы определения
<b>Хореографическое Вращательное движение</b>	Минимум 3 оборота вокруг общей оси без прерывания, которое может быть на месте или с продвижением.	...ошибка внутри/в течении элемента	<p>- Может исполняться в любом месте программы;</p> <p>- Последующие Вращательные Движения не должны быть идентифицированы.</p> <p>- Не должен соответствовать требованиям для танцевального вращения (т.е. 3 оборота на месте на одной ноге).</p>
<b>Хореографическая Дорожка шагов</b>	выполняются шаги по короткой или длинной оси и должна идти от борта до борта	<p>...фигурист находится больше чем в 2 метрах от одного из бортов</p> <p>...выполняется возврат</p> <p>...остановка выполняется во время выполнения Дорожки (если это не разрешено)</p>	<p>- Может исполняться в любом месте программы;</p> <p>- последующие Хореографические дорожки не должны быть идентифицированы</p>
<b>Хореографическая ритмическая дорожка</b>	выполняются шаги по короткой или длинной оси и должна идти от борта до борта	<p>...фигурист находится больше чем в 2 метрах от одного из бортов</p> <p>...выполняется возврат</p> <p>...остановка выполняется во время выполнения Дорожки (если это не разрешено)</p>	<p>- Может исполняться в любом месте программы;</p>
<b>Хореографическое скользящее движение</b>	исполняется скользящие движения по льду минимум 2 секунды	...происходит потеря контроля, которое не рассматривается как Падение	<p>Потеря контроля при выполнении Хореографического Скользящего Движения не будет считаться падением.</p> <p>- Может исполняться в любом месте программы;</p> <p>- Последующие скользящие движения, которые идентифицируются как Запрещенный элемент/Движение и/или Падение должны называться таковыми, но не рассматриваться как экстра элемент (Хореографическое скользящее движение);</p> <p>- Если Хореографическое Скользящее Движение не соответствует требованиям (и, следовательно, не подтверждено), и фигурист(ы) выполнил(и) «касание льда любой частью тела» (например, на двух коленях), Техническая бригада назовет это Падением</p> <p>- Базовые выпады, считаются не соответствующими минимальным требованиям и будут игнорироваться.</p>

<b>Хореографическое Твизловое движение</b>	Выполняется не менее 2 непрерывных оборотов как в первой, так и во второй части	...более 3 шагов выполняются между твизлами	- Должен выполняться после требуемой серии твизлов; - Последующие Твизлы не должны быть идентифицированы  - Если требования для вращения базового уровня выполнены, Твизловое движение будет проигнорировано и будет объявлено Вращение.
--	---	---	--

## 10. Падения и запрещенные элементы/движения.

### Падения

Падение определяется как потеря фигуристом контроля над собой, в результате чего большая часть веса его/ее тела оказывается на льду, поддерживаемая любой другой частью тела, кроме лезвий, например, рукой(ями), коленом(ями), спиной, ягодицей(ами) или любая часть руки.

Примечание:

Стояние на обоих коленях будет считаться падением (если только оно не определено как скользящее движение, если оно разрешено или разрешено в Хореографической Дорожке шагов).

### Недопустимые элементы/движения/позы

Следующие элементы и движения запрещены на всех соревнованиях по танцам на льду соло:

- а) Прыжки более чем в пол (1/2) оборота.
- б) 2 или более последовательных прыжка в 1/2 оборота
- в) Лежать на льду (кроме разрешенных случаев)
- г) Прыжки в шпагат с помощью зубцов или прыжки в шпагат с ребра более чем на 90 градусов в области бедер.  
(Прыжки в шпагат с отталкиванием с помощью зубцов. [Балетный прыжок, при котором фигурист отталкивается и приземляется на один и тот же носок без вращения, будет считаться прыжком, а не шпагатом.] Прыжки в шпагат отталкиванием с ребра, где ноги раздвинуты на 90 градусов или более, например, прыжок с захода типа риттбергер, но не ограничиваясь этим.)
- д) Прыжковые заходы на танцевальные вращения.
- е) Качалка\* более чем одного вращения

\*Определение «Качалка»: вращение, базовая позиция которого аналогична позиции «Кэмел», но вместо того, чтобы оставаться корпусом параллельно льду на протяжении всего вращения, тело фигуриста наклоняется вверх, а затем вниз, так что голова с ботинком оказывается близко ко льду. свободная нога вытянута вверх, образуя почти полный шпагат, при этом фигурист вращается.

Примечание:

Если имело место Запрещенное движение во время исполнения любого элемента, то применяется снижение за Запрещённый элемент и этот элемент получает Уровень в соответствии с выполненными требованиями или элемент будет Игнорироваться, если требования для Базового Уровня выполнены не были.

Приложение 2  
к Техническим Требованиям для соревнований  
по фигурному катанию на коньках  
среди взрослых любителей

# **ТАНЦЫ НА ЛЬДУ СОЛО**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ДЛЯ ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ СОЛО**

**В СЕЗОНЕ 2024/2025**

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ СОЛО

### 1. Шкала стоимости и факторы компонентов

Уровень	Сегмент	Фактор компонентов
Танцы на льду Соло Пре-бронза	Обязательные танцы	0,70
	Произвольный танец	1,00
Танцы на льду Соло Бронза	Обязательные танцы	0,70
	Произвольный танец	1,00
Танцы на льду Соло Серебро	Обязательные танцы	0,93
	Произвольный танец	1,33
Танцы на льду Соло Золото	Ритмический танец	1,33
	Произвольный танец	2,00
Танцы на льду Соло Мастер	Ритмический танец	1,33
	Произвольный танец	2,00

**Примечание.** Для соревнований с двумя паттерн-танцами общий балл за каждый паттерн-танец будет умножен на коэффициент 0,5 для уровня Пре-бронза, 0,75 для уровня Бронза и 1,0 для уровня Серебро.

### 2. Обязательный танец (Паттерн) 2024/25

Если фигурист стартует не с той стороны катка, главный судья (рефери) должен немедленно дать свисток и потребовать его продолжить выступление с правильной стороны. Технический контролер может предупредить рефери по наушникам, если рефери этого не заметит. Если свисток не подан, Техническая бригада объявляет каждую серию без каких-либо штрафов для фигуриста.

#### 2.1. Пре-бронза

Два обязательных танца

1. Танго Фиеста – 2 серии
2. Ритм-блюз – 2 серии

#### 2.2 Бронза

Два обязательных танца

1. Американский вальс – 2 серии
2. Киллиан – 4 серии

#### 2.3 Серебро

Два обязательных танца

1. Вестминстерский вальс – 2 серии
2. Танго – 2 серии

### **3. Музыкальные требования для паттерн-танцев**

В сезоне 2024/25 фигуристы должны предоставить свою собственную музыку для всех паттерн-танцев. Музыка может быть использована из списка ISU (мелодии 1-5). После завершения последнего шага Паттерн-танца фигурист должен принять финальную позу в течение 20 секунд. Если этот лимит времени превышен, применяется вычет времени «Программы Паттерн Танца» на 0,5 за каждые 5 секунд сверх разрешенного времени после последнего предписанного шага Паттерн Танца до конечного движения/позы. Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом Паттерн Танца и может быть вокальной. Темп во всех требуемых последовательностях должен быть постоянным и соответствовать требуемому темпу Паттерн-танца плюс-минус 2 удара в минуту (для танцев с размером 4/4) и плюс-минус 3 удара в минуту для ритмов вальса.

## ПРЕ-БРОНЗА

Базовые требования для танцев на льду соло.

Обязательный танец 2024/25: **Танго Фиеста** и **Ритм Блюз**

<b>Все танцы без Ключевых Мест и оцениваются до уровня 1. Судьи оценивают паттерн-танец с GOE.</b>	
<b>Базовый уровень</b>	<b>1 уровень</b>
50% Паттерн танца исполнено правильно.	75% Паттерн танца исполнено правильно.

### Требования к произвольному танцу уровня Пре-бронза

<b>Продолжительность</b>	<b>1:30 +/- 10 секунд</b>
<b>Музыка</b>	Музыка должна иметь четкий слышимый ритм. Музыка может быть без четкого ритма продолжительностью до 10 секунд в начале или в конце программы и еще 10 секунд во время программы.
<b>Танцевальная спираль</b>	<b>Одна (1) короткая Танцевальная Спираль</b> , но не более того. Танцевальная спираль должна удерживаться в положении минимум три (3) секунды, но не может превышать восемь (8) секунд.
<b>Вращение</b>	<b>Одно (1) танцевальное вращение</b> – Требования для Технических Правил 2024/25 Танцевальное вращение – вращение, выполняемое на месте на одной ноге со сменой или без смены ноги. *Прыжок во вращение или вход прыжком являются запрещенным элементом.
<b>Хореографическая Характерная дорожка шагов</b>	<b>Одна (1) Хореографическая характерная дорожка шагов</b> исполняется по короткой оси и начинается с остановки или тормозящего движения. <b>Не разрешено:</b> Касание льда любой другой частью тела, кроме лезвий (или одного (1) колена), остановки, возвраты, петли. Танцевальные вращения будут учитываться как дополнительный элемент, если требования базового уровня соблюдены
<b>Серия Твизлов</b>	<b>Одна (1) Серия Твизлов.</b> Два твизла исполненных один за другим с интервалом от двух до четырех шагов между 1ым и 2ым твизлами. До одного шага разрешено между 2ым и 3им твизлами(если берётся эта Деталь) . (Каждый толчок и/или перенос веса на две ноги между твизлами считается шагом)
<b>Максимальный уровень</b>	Уровень 1

## БРОНЗА

Базовые требования для танцев на льду соло

Обязательный танец 2024/25: **Американский вальс и Киллиан**

Описанное 1 Ключевое Место, которое будет оцениваться вплоть до 2-го уровня		
Базовый уровень	1 уровень	2 уровень
50% Паттерн танца исполнено правильно.	75% Паттерн танца исполнено правильно.	75% Паттерн танца исполнено правильно  И  <b>1 Ключевое Место</b> исполнено правильно

### Требования к произвольному танцу уровня Бронза

<b>Продолжительность</b>	<b>1:50 +/- 10 секунд</b>
<b>Музыка</b>	Музыка должна иметь четкий слышимый ритм. Музыка может быть без четкого ритма продолжительностью до 10 секунд в начале или в конце программы и еще 10 секунд во время программы.
<b>Танцевальная спираль</b>	<b>Одна (1) короткая Танцевальная Спираль</b> , но не более того. Танцевальная спираль должна удерживаться в положении минимум три (3) секунды, но не может превышать восемь (8) секунд.
<b>Вращение</b>	<b>Одно (1) танцевальное вращение</b> – Требования для Технических Правил 2024/25 Танцевальное вращение – вращение, выполняемое на месте на одной ноге со сменой или без смены ноги. *Прыжок во вращение или вход прыжком являются запрещенным элементом.
<b>Хореографическая Характерная дорожка шагов</b>	<b>Одна (1) Хореографическая характерная дорожка шагов</b> исполняется по <u>длинной</u> или по <u>короткой</u> оси и начинается с остановки или тормозящего движения. <b>Не разрешено:</b> Касание льда любой другой частью тела, кроме лезвий (или одного (1) колена), остановки, возвраты, петли. Танцевальные вращения будут учитываться как дополнительный элемент, если требования базового уровня соблюдены

<b>Серия Твизлов</b>	<b>Одна (1) Серия Твизлов.</b> Два твизла исполненных один за другим с интервалом от двух до четырех шагов между 1ым и 2ым твизлами. До одного шага разрешено между 2ым и 3им твизлами(если берётся эта Деталь) . (Каждый толчок и/или перенос веса на две ноги между твизлами считается шагом)
<b>Хореографический элемент</b>	Один (1) Хореографический Элемент выбранный из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографическое скользящее движение</li> <li>• Хореографическое вращательное движение</li> <li>• Хореографическое твизловое движение</li> </ul>
<b>Максимальный уровень</b>	Уровень 2
<b>Дополнительная информация</b>	Для категории Бронза в Произвольной Программе, если выбранный Хореографический Элемент выполняется до Характерной Дорожки Шагов, то выполненный Хореографический Элемент определяется как несоответствующий требованиям сбалансированной программы и получает символ (*). Хореографическая дорожка шагов, выполняемая после Хореографического Элемента, не должна быть идентифицирована.

## СЕРЕБРО

Базовые требования для танцев на льду соло

Обязательный танец 2024/25: **Вестминстерский вальс** и **Танго**

Описанные 2 Ключевых Места, которые будут оцениваться вплоть до 3-го уровня			
Базовый уровень	1 уровень	2 уровень	3 уровень
50% Паттерн танца исполнено правильно.	75% Паттерн танца исполнено правильно.	75% Паттерн танца исполнено правильно  И  <b>1 Ключевое Место</b> исполнено правильно	90% Паттерн танца исполнено правильно  И  <b>2 Ключевых Места</b> исполнено правильно

### Требования к произвольному танцу уровня Серебро

<b>Продолжительность</b>	<b>2:20 +/- 10 секунд</b>
<b>Музыка</b>	Музыка должна иметь четкий слышимый ритм. Музыка может быть без четкого ритма продолжительностью до 10 секунд в начале или в конце программы и еще 10 секунд во время программы.
<b>Танцевальная спираль</b>	<b>Одна (1) короткая Танцевальная Спираль</b> , но не более того. Танцевальная спираль должна удерживаться в положении минимум три (3) секунды, но не может превышать восемь (8) секунд.
<b>Вращение</b>	<b>Одно (1) танцевальное вращение</b> – Требования для Технических Правил 2024/25 Танцевальное вращение – вращение, выполняемое на месте на одной ноге со сменой или без смены ноги. *Прыжок во вращение или вход прыжком являются запрещенным элементом.

<b>Дорожка шагов</b>	<p><b>Одна (1) Дорожка Шагов (Стиль В)</b> по прямой, по диагонали или по кругу.</p> <p>Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен сохранять целостность или базовую форму избранного рисунка и должен отличаться от рисунка Хореографической Дорожки, если он выбран в качестве Хореографического элемента.</p> <p><b>Не разрешены:</b> Остановки, Петли и Возвраты.</p>
<b>Серия Твизлов</b>	<p><b>Одна (1) Серия Твизлов.</b> Два твизла исполненных один за другим с интервалом от двух до четырех шагов между 1ым и 2ым твизлами. До одного шага разрешено между 2ым и 3им твизлами(если берётся эта Деталь) . (Каждый толчок и/или перенос веса на две ноги между твизлами считается шагом)</p>
<b>Хореографический элемент</b>	<p>Два (2) Хореографических Элемента выбранных из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографическая характерная дорожка шагов</li> <li>• Хореографическое скользящее движение</li> <li>• Хореографическое вращательное движение</li> <li>• Хореографическое твизловое движение</li> </ul>
<b>Максимальный уровень</b>	3 Уровень

## ЗОЛОТО

Базовые требования для танцев на льду соло уровня Золото  
Требования к ритмическому танцу

<b>Продолжительность</b>	<b>2:50 +/- 10 секунд</b>
<b>Музыка</b>	<p>Тема, выбранная для ритмических танцев для уровней Золото и Мастер в сезоне 2024/25 – «Социальные танцы и стили 1950-х, 1960-х и 1970-х годов». Ритм-танец сезона 2024/25 вдохновлен энергичными и интересными танцевальными стилями этих десятилетий. Эти танцевальные стили возникли как парный танец, и благодаря своим заразительным, быстрым ритмам они стали приглашением для других присоединиться к социальным танцам и массовым мероприятиям, став популярными в народе.</p> <p>Требуемые характеристики: сильная энергия от парного танца, узнаваемые танцевальные стили 1950-х, 1960-х, 1970-х годов, которыми увлекались большие группы людей.</p> <p>Примеры (но не обязательно только эти): Рок н Ролл, Джиттербаг, Гвист, Хастл, Диско.</p> <p>Чего не должно быть в Ритм танце сезона 24/25: Танец этого сезона не должен основываться на классическом, современном, фольклорном и бальных стилях танца.</p> <p><b>Примечания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Выбранная музыка может быть изменена/ аранжирована /переделана.</li><li>• Фигурист должен продемонстрировать через танцевальные движения чувство/сущность и танцевальный (-е) стиль (-и) этих десятилетий.</li><li>• Ритм Танец НЕ должен быть в стиле произвольного танца.</li><li>• Для соответствия этическим ценностям спорта, любая музыка, избранная для соревнований в Танцах на льду, не должна содержать агрессивных и оскорбительных слов.</li></ul> <p>Музыка с вокалом разрешена, при этом должна иметь четкий слышимый ритм. Музыка может быть без четкого ритма продолжительностью до 10 секунд в начале программы.</p>
<b>Танцевальная спираль</b>	<b>Одна (1) короткая Танцевальная Спираль</b> , но не более того. Танцевальная спираль должна удерживаться в положении минимум три (3) секунды, но не может превышать восемь (8) секунд.

<p><b>Дорожка шагов</b></p>	<p><b>Одна (1) Дорожка Шагов (Стиль В) Ритм танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполняется в любом танцевальном стиле, предписанных десятилетий.</li> <li>• Выбранный рисунок может быть ТОЛЬКО «По средней линии» или «По диагонали».</li> <li>• Касание льда любой частью тела возможно, но не более 5 секунд</li> <li>• - Остановки – разрешено до 1 Остановки длительностью до 5 секунд. (эта Остановка будет считаться как одна из разрешенных Остановок в программе)</li> </ul> <p><b>Не разрешаются:</b> Петли и Возвраты</p> <p><b>Примечание:</b> Ребро въезда и/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматривается как возврат по рисунку.</p>
<p><b>Серия Твизлов</b></p>	<p><b>Одна (1) Серия Твизлов.</b> Два твизла исполненных один за другим с интервалом до одного шага между твизлами. До одного шага между твизлами разрешено для последовательных твизлов. (Каждый толчок и/или перенос веса на две ноги между твизлами считается шагом)</p> <p>Может исполняться в любой части программы, за исключением дорожки шагов.</p>
<p><b>Паттерн танец</b></p>	<p><b>Две (2) Серии Паттерн Танца Пасодобль</b> – исполненный под любой танцевальный стиль с диапазоном темпа: 56 тактов по 2 удара в минуту (112 удара в минуту) плюс-минус 2 удара в минуту. Первый шаг танца начинается с такта первой музыкальной фразы.</p> <p>1PD и 2PD: Шаги # 1 – 28</p> <p>Две Серии Пасодобля могут быть исполнены в любом порядке, одна за другой или по отдельности. Шаг #1 из 1 PD и из 2 PD - на левой стороне от судей.</p> <p>1 PD нужно катать используя шаги А (женские шаги)</p> <p>2 PD нужно катать используя шаги В (мужские шаги)</p> <p>Толчок/переход на следующий шаг: Смена ребра в последней 1/2 счёта шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг;</p> <p>Шаги паттерн танца, ключевые моменты и диаграмму см. в приложении «Схемы паттерн-танца»</p>
<p><b>Дополнительная информация</b></p>	<p><b>Рисунок:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для данного сезона Рисунок танца должен продолжаться, в основном, постоянном направлении и должен пересекать Длинную Ось ледовой площадки</li> </ul>

	<p>один раз в каждом конце катка в пределах не более 30 метров от короткого борта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительно, фигурист может также пересекать Длинную Ось на входе в Дорожку Шагов Стиля В, на входе в Паттерн Танец Элемент.</li> <li>• Петли в любом направлении разрешены, при условии, что они не пересекают Длинную Ось (исключение применимо для каждого отдельного элемента)</li> </ul> <p><b>Остановки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С того момента, когда начался отсчет времени, фигурист не должен оставаться на одном месте более 10 секунд в начале и/или в конце программы.</li> <li>• Во время исполнения программы разрешены (исключая 10 секунд в начале и/или в конце программы): либо 2 полных остановки до 5 секунд каждая, либо 1 остановка длительностью до 10 секунд.</li> <li>• Танцевальное Вращение или Хореографическое вращательное движение, без продвижения по льду, будет рассматриваться как Остановка.</li> </ul> <p><b>Касание льда руками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Касание льда рукой (руками) не разрешается, если не было разрешения, объявленного в требованиях на спортивный сезон. Исключение составляет Дорожка стиля В</li> </ul> <p><b>Примечание:</b> стоять на коленях, скользить на двух коленях или сидеть на льду не разрешается и будет рассматриваться судейской и технической бригадой как падение, за исключением случаев, разрешенных в дорожке шагов Стиля В</p>
--	--

### Требования к произвольному танцу

<b>Продолжительность</b>	<b>3:00 +/- 10 секунд</b>
<b>Музыка</b>	Вокальная музыка разрешена и должна иметь четкий слышимый ритм. Музыка может быть без четкого ритма продолжительностью до 10 секунд в начале или в конце программы и еще 10 секунд во время программы. Музыка должна иметь, как минимум, одно изменение темпа/ритма и выражения (экспрессии). Эти изменения могут быть как одномоментными, так и постепенными, но в любом случае они должны быть заметными.
<b>Танцевальная спираль</b>	<b>Одна (1) Комбинированная Танцевальная Спираль, ИЛИ</b> <b>Две (2) Коротких Танцевальных Спиралей</b> (тип спирали может повторяться один раз с разными позициями в каждой) Суммарная продолжительность Комбинированной Танцевальной спирали не может превышать тринадцать (13) секунд. Короткая Танцевальная спираль не может превышать восемь (8) секунд.

<p><b>Вращение</b></p>	<p><b>Одно (1) танцевальное вращение</b> – Требования для Технических Правил 2024/25  Минимум три оборота на одной ноге, со сменой или без смены ноги.  *Прыжок во вращение или вход прыжком являются запрещенным элементом.</p>
<p><b>Дорожки шагов</b></p>	<p><b>Одна (1) Дорожка Шагов (Стиль В)</b> S-образной, по прямой, по диагонали или по кругу.</p> <p>Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен сохранять целостность или базовую форму избранного рисунка и должен отличаться от рисунка Хореографической Дорожки, если он выбран в качестве Хореографического элемента.</p> <p><b>Не разрешены:</b> Остановки, Петли и Возвраты.</p>
<p><b>Дорожка Поворотов на Одной Ноге</b></p>	<p><b>Одна (1) Дорожка Поворотов на Одной Ноге</b> может исполняться в любом месте программы. Должна включать в себя трудные повороты: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4)</p>
<p><b>Серия Твизлов</b></p>	<p><b>Одна (1) Серия Твизлов.</b> Два твизла исполненных один за другим с интервалом от двух до четырех шагов между 1ым и 2ым твизлами. До одного шага разрешено между 2ым и 3им твизлами (если берётся эта Деталь). (Каждый толчок и/или перенос веса на две ноги между твизлами считается шагом)</p>
<p><b>Хореографический элемент</b></p>	<p><b>Два (2) Хореографических Элемента выбранных из:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографическая характерная дорожка шагов</li> <li>• Хореографическое скользящее движение</li> <li>• Хореографическое вращательное движение</li> <li>• Хореографическое твизловое движение (можно выполнять только после предписанной Серии Твизлов)</li> </ul> <p><b>Примичание:</b> касаться льда рукой(-ами) разрешается только во время исполнения Хореографического скользящего движения или Хореографической характерной дорожки шагов</p>

## МАСТЕР

Базовые требования для танцев на льду соло уровня Мастер  
Требования к ритмическому танцу

<b>Продолжительность</b>	<b>2:50 +/- 10 секунд</b>
<b>Музыка</b>	<p>Тема, выбранная для ритмических танцев для уровней Золото и Мастер в сезоне 2024/25 – «<b>Социальные танцы и стили 1950-х, 1960-х и 1970-х годов</b>». Ритм-танец сезона 2024/25 вдохновлен энергичными и интересными танцевальными стилями этих десятилетий. Эти танцевальные стили возникли как парный танец, и благодаря своим заразительным, быстрым ритмам они стали приглашением для других присоединиться к социальным танцам и массовым мероприятиям, став популярными в народе.</p> <p>Требуемые характеристики: сильная энергия от парного танца, узнаваемые танцевальные стили 1950-х, 1960-х, 1970-х годов, которыми увлекались большие группы людей.</p> <p>Примеры (но не обязательно только эти): Рок н Ролл, Джиттербаг, Твист, Хастл, Диско.</p> <p>Чего не должно быть в Ритм танце сезона 24/25: Танец этого сезона не должен основываться на классическом, современном, фольклорном и бальных стилях танца.</p> <p><b>Примечания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Выбранная музыка может быть изменена/аранжирована /переделана.</li><li>• Фигурист должен продемонстрировать через танцевальные движения чувство/сущность и танцевальный (-е) стиль (-и) этих десятилетий.</li><li>• Ритм Танец НЕ должен быть в стиле произвольного танца.</li><li>• Для соответствия этическим ценностям спорта, любая музыка, избранная для соревнований в Танцах на льду, не должна содержать агрессивных и оскорбительных слов.</li></ul> <p>Музыка с вокалом разрешена, при этом должна иметь четкий слышимый ритм. Музыка может быть без четкого ритма продолжительностью до 10 секунд в начале программы.</p>
<b>Танцевальная спираль</b>	<b>Одна (1) короткая Танцевальная Спираль</b> , но не более того. Танцевальная спираль должна удерживаться в положении минимум три (3) секунды, но не может превышать восемь (8) секунд.

<p><b>Дорожка шагов</b></p>	<p><b>Одна (1) Дорожка Шагов (Стиль В) Ритм танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполняется в любом танцевальном стиле, предписанных десятилетий.</li> <li>• Выбранный рисунок может быть ТОЛЬКО «По средней линии» или «По диагонали».</li> <li>• Касание льда любой частью тела возможно, но не более 5 секунд</li> </ul> <p><b>Остановки</b> – разрешено до 1 Остановки длительностью до 5 секунд. (эта Остановка будет считаться как одна из разрешенных Остановок в программе)</p> <p><b>Не разрешаются:</b> Петли и Возвраты</p> <p><b>Примечание:</b> Ребро въезда и/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматривается как возврат по рисунку.</p>
<p><b>Серия Твизлов</b></p>	<p><b>Одна (1) Серия Твизлов.</b> Два твизла исполненных один за другим с интервалом до одного шага между твизлами. До одного шага между твизлами разрешено для последовательных твизлов. (Каждый толчок и/или перенос веса на две ноги между твизлами считается шагом)</p> <p>Может исполняться в любой части программы, за исключением дорожки шагов.</p>
<p><b>Хореографическая Ритмическая Дорожка (ChRs)</b></p>	<p><b>Одна (1) Хореографическая Ритмическая Дорожка</b> исполняется в любом танцевальном стиле.</p> <p>Рисунок: фигурист исполняет шаги на Короткой оси от борта до борта. Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда фигурист находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.</p> <p>Остановки: Одна (1) в начале или в конце элемента не более 5 секунд. (Остановка будет рассматриваться, как одна из разрешенных в программе)</p>
<p><b>Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt), Стиль D</b></p>	<p><b>Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца, Стиль D:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм: исполняется в любом танцевальном стиле, минимум 110 ударов в минуту, 2/2, 2/4 или 4/4 четверти</li> <li>• Продолжительность: любое точное количество музыкальных фраз.</li> </ul> <p>Рисунок: форма круга</p>

1. Начинается перед Рефери близко к Короткой Оси с шагов типа В (мужские шаги) Пасодобля #8-#16 , исполненных на правильных ребрах.
2. Шаги #15-#16 (типа В), открытый Моухок, рассматривается как первый разный сложный поворот;
3. Продолжается PSt исполнением тремя (3) дополнительными разными сложными поворотами;
4. Завершается шагами Пасодобля #26-#28, исполненных на правильных ребрах (Шаг #28 только Маховый кросс-ролл) перед Рефери близко к Короткой Оси.
5. Шаги с #8-#16 и с #28-#28 должны исполняться на правильных ребрах.

**Технические Требования:** Открытый Моухок (шаги-В 15-16) – первый сложный поворот, а также Крюк с хода Назад, Выкрюк, Скоба.

Только две первых попытки исполнения Разных Сложных Поворотов, будут рассматриваться для Уровня.

Последующие попытки исполнить те же Сложные Повороты будут игнорироваться.

**Продолжительность шагов:**

- нет ограничений в количестве счетов при исполнении каждого предписанного шага Пасодобля (исключением является Открытый Моухок).
- все исполненные разные сложные повороты для уровня сложности должны выполняться не более чем, на 2 счета на въездном ребре и на 2 счета на выезде.

**Не разрешаются:** Остановка(и), Возвраты по рисунку, Петли

**Примечание:** Ребро въезда и/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку).

Шаги паттерн танца, ключевые моменты и диаграмму см. в приложении «Схемы паттерн-танца»

<p><b>Дополнительная информация</b></p>	<p><b>Рисунок:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для данного сезона Рисунок танца должен продолжаться, в основном, постоянном направлении и должен пересекать Длинную Ось ледовой площадки один раз в каждом конце катка в пределах не более 30 метров от короткого борта.</li> <li>• Дополнительно, фигурист может также пересекать Длинную Ось на входе в Дорожку Шагов Стиля В и на входе в Хореографическую Ритмическую дорожку шагов (ChRs).</li> <li>• Петли в любом направлении разрешены, при условии, что они не пересекают Длинную Ось (исключение применимо для каждого отдельного элемента)</li> </ul> <p><b>Остановки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С того момента, когда начался отсчет времени, фигурист не должен оставаться на одном месте более 10 секунд в начале и/или в конце программы.</li> <li>• Во время исполнения программы разрешены (исключая 10 секунд в начале и/или в конце программы): либо 2 полных остановки до 5 секунд каждая, либо 1 остановка длительностью до 10 секунд.</li> <li>• Танцевальное Вращение или Хореографическое вращательное движение, без продвижения по льду, будет рассматриваться как Остановка.</li> </ul> <p><b>Касание льда руками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Касание льда рукой (руками) не разрешается, если не было разрешения, объявленного в требованиях на спортивный сезон. Исключение составляет Дорожка стиля В</li> </ul> <p><b>Примечание:</b> стоять на коленях, скользить на двух коленях или сидеть на льду не разрешается и будет рассматриваться судейской и технической бригадой как падение, за исключением случаев, разрешенных в дорожке шагов Стиля В</p>
---	--

### Требования к произвольному танцу Мастер

<p><b>Продолжительность</b></p>	<p><b>3:30 +/- 10 секунд</b></p>
<p><b>Музыка</b></p>	<p>Вокальная музыка разрешена и должна иметь четкий слышимый ритм. Музыка может быть без четкого ритма продолжительностью до 10 секунд в начале или в конце программы и еще 10 секунд во время программы. Музыка должна иметь, как минимум, одно изменение темпа/ритма и выражения (экспрессии). Эти изменения могут быть как одномоментными, так и постепенными, но в любом случае они должны быть заметными.</p>

<b>Танцевальная спираль</b>	<p><b>Одна (1) Комбинированная Танцевальная Спираль и одна (1) Короткая Танцевальная Спираль</b>(тип отличающийся от исполненного в комбинации)</p> <p>ИЛИ</p> <p><b>Три (3) Коротких Танцевальных Спиралей</b> (тип спирали может повторяться один раз с разными позициями в каждой) Суммарная продолжительность Комбинированной Танцевальной спирали не может превышать тринадцать (13) секунд. Короткая Танцевальная спираль не может превышать восемь (8) секунд.</p>
<b>Вращение</b>	<p><b>Одно (1) танцевальное вращение</b>– Требования для Технических Правил 2024/25</p> <p>Минимум три оборота на одной ноге, со сменой или без смены ноги.</p> <p>*Прыжок во вращение или вход прыжком являются запрещенным элементом.</p>
<b>Дорожки шагов</b>	<p><b>Одна (1) Дорожка Шагов (Стиль В)</b> S-образной, по прямой, по диагонали или по кругу.</p> <p>Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен сохранять целостность или базовую форму избранного рисунка и должен отличаться от рисунка Хореографической Дорожки, если он выбран в качестве Хореографического элемента.</p> <p><b>Не разрешены:</b> Остановки, Петли и Возвраты.</p>
<b>Дорожка Поворотов на Одной Ноге</b>	<p><b>Одна (1) Дорожка Поворотов на Одной Ноге</b> может исполняться в любом месте программы. Должна включать в себя трудные повороты: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4)</p>
<b>Серия Твизлов</b>	<p><b>Одна (1) Серия Твизлов.</b> Два твизла исполненных один за другим с интервалом от двух до четырех шагов между 1ым и 2ым твизлами. До одного шага разрешено между 2ым и 3им твизлами (если берётся эта Деталь). (Каждый толчок и/или перенос веса на две ноги между твизлами считается шагом)</p>

<b>Хореографический элемент</b>	<p><b>Три (3) Хореографических Элемента выбранных из:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Хореографическая характерная дорожка шагов</li><li>• Хореографическое скользящее движение</li><li>• Хореографическое вращательное движение</li><li>• Хореографическое твизловое движение (можно выполнять только после предписанной Серии Твизлов)</li></ul> <p><b>Примичание:</b> касаться льда рукой(-ами) разрешается только во время исполнения Хореографического скользящего движения или Хореографической характерной дорожки шагов</p>
---------------------------------	---

## СХЕМЫ ПАТТЕРН-ТАНЦА

**Включает танцевальные шаги, ключевые моменты, требования к последовательности шагов и время их исполнения.**

### **Определения:**

**Правильная дуга:** Правильная дуга означает, что дуга сделана на чистом ребре на протяжении всего шага. Чтобы считаться правильной, дуга также должна удерживаться в течение правильного количества счетов, как предписано правилами для каждого обязательного танца. Смена ребра в пределах последней половины шага разрешена для подготовки толчка/перехода к следующему шагу (если не указано иное).

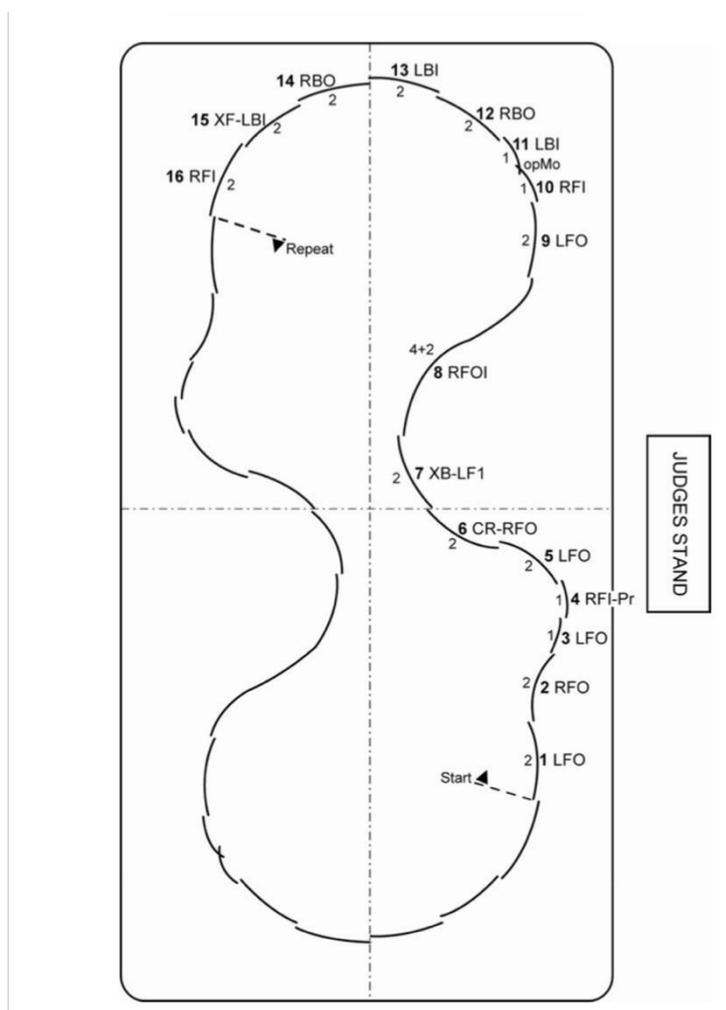
**Правильный поворот:** Правильный поворот означает, что поворот имеет правильную постановку ног, чистую дугу входа и выхода из поворота, а также отсутствие прыжков во время исполнения поворота и зубцов. Твизлы должны иметь необходимое количество оборотов на одной ноге и не должны выполняться Пируэтом или как Троечные Повороты. Чтобы считаться правильным, поворот также должен удерживаться правильное количество счетов, как предписано правилами для каждого обязательного танца.

**Правильная постановка ног:** Стопа должна быть поставлена на лед так, как описано в определении поворота.

**Танцевальные Шаги:** Необходимые шаги для танцев на льду соло будут одинаковыми для всех участников. В зависимости от танца могут использоваться шаги А (женские шаги), шаги В (мужские шаги) или их комбинация. Обратитесь к Схемам Паттерн Танца, чтобы узнать, какие шаги для танцев на льду соло будут исполняться в каждом танце.

## Танго Фiesta

Сольные шаги в танце все фигуристы должны исполнять типа А (женские шаги)



### 2 серии обязательного танца – Танго 4/4

Количество тактов в паттерне: 8 тактов по 4 доли.

108 ударов в минуту  $\pm$  2 удара в минуту.

Минимальное время обязательного танца: 17,5 секунды.

Максимальное время обязательного танца: 18,1 секунды.

Приблизительная продолжительность всего танца: 1:15.

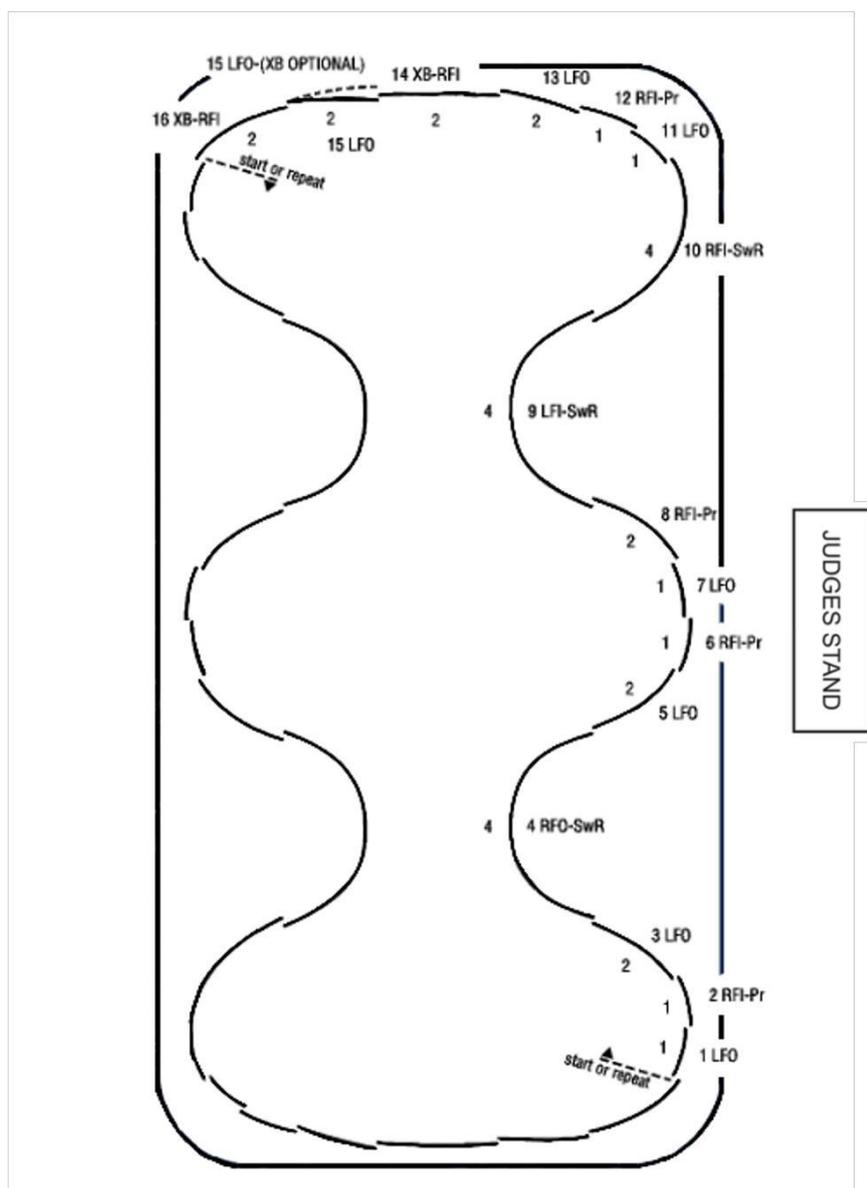
**Базовый уровень: 50 % паттерн танца выполнено**

**1-й уровень: 75% паттерн танца выполнено**

Серия	Шаги	количество шагов	10%	25%	50%	75%	90%
1 серия	1-16	16	2	4	8	12	14

## Ритм-блюз

Сольные шаги в танце все фигуристы должны исполнять типа А (женские шаги)



**2 серии обязательного танца – Блюз 4/4.**

Количество тактов в паттерне: 8 тактов по 4 доли 88 ударов в минуту  $\pm$  2 удара в минуту.

Минимальное время обязательного танца: 21,3 секунды

Максимальное время обязательного танца: 22,3 секунды.

Приблизительная продолжительность всего танца: 1:25

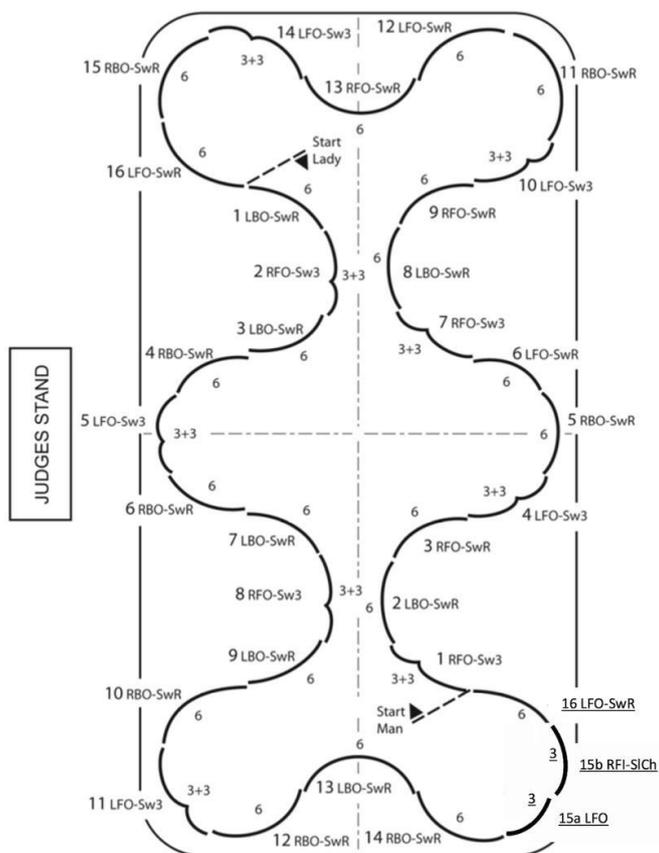
**Базовый уровень: 50 % паттерн танца выполнено**

**1-й уровень: 75% паттерн танца выполнено**

Серия	Шаги	количество шагов	10%	25%	50%	75%	90%
1 серия	1-16	16	2	4	8	12	14

## Американский вальс

Сольные шаги в танце все фигуристы должны исполнять: первая серия типа А(женские шаги), вторая серия типа В(мужские шаги)



### 2 серии обязательного танца - Вальс 3/4

198 ударов в минуту  $\pm$  3 удара в минуту.

Количество тактов в паттерне: 16 тактов по 6 долей.

Минимальное время обязательного танца: 28,8 секунды.

Максимальное время обязательного танца: 29,4 секунды

Приблизительная продолжительность всего танца: 1:35.

**Примечание.** Для шагов А(женские шаги) был добавлен новый шаг 15b, RFI SiCh, а шаг 16 теперь является LFO SwR.

#### Серия 1-

##### Шаги А

Ключевой момент 1: Шаг 7–9 (LBO-SwR, RFO-Sw3, LBO-SwR)

Основные характеристики: Правильный мах во время тройки

#### Серия 2-

##### Шаги В

Ключевой момент 1: Шаг 1 - 3 (RFO-Sw3, LBO-SwR, RFO-SwR)

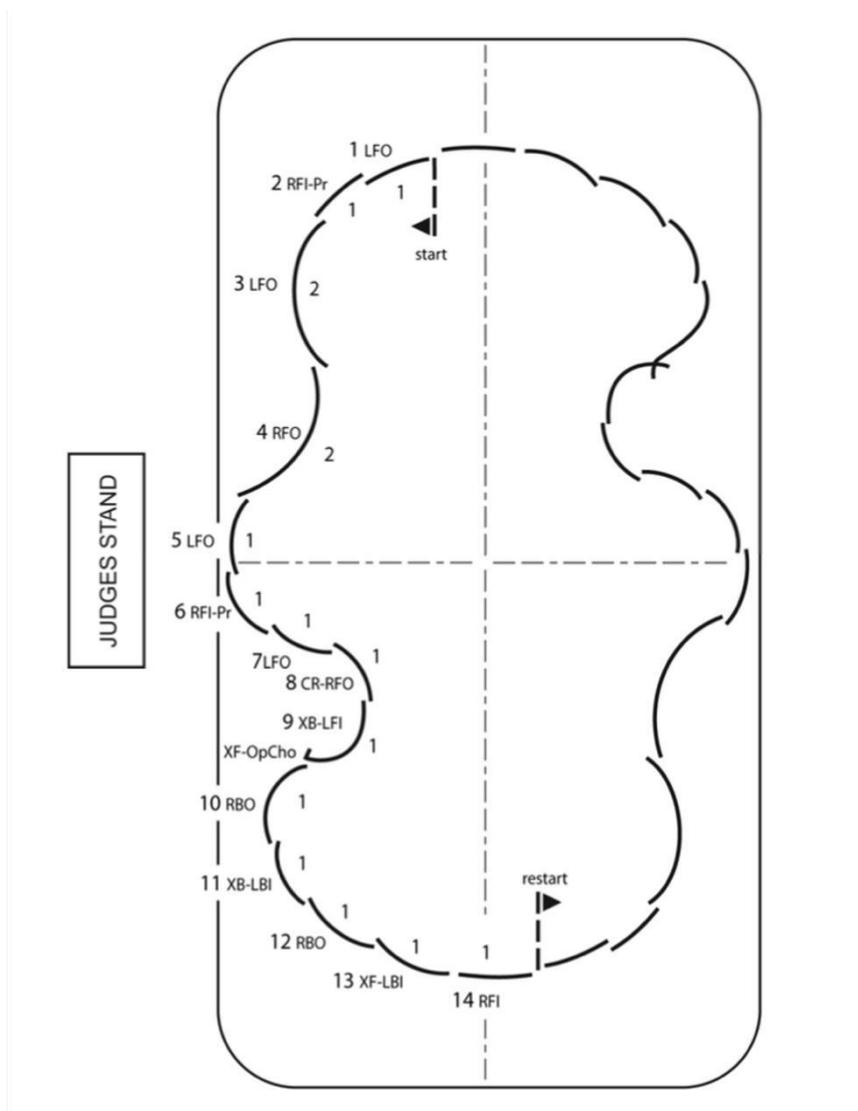
Основные характеристики: Правильный мах во время тройки

Серия	Шаги	количество шагов	10%	25%	50%	75%	90%
1 серия	1-16	16	2	4	8	12	14



## Киллиан

Сольные шаги в танце все фигуристы должны исполнять одни и те же во всех сериях.



**4 серии обязательного танца** – ускоренный темп 4/4.

Количество тактов в паттерне: 4 такта по 4 удара 116 ударов в минуту  $\pm$  2 удара в минуту.

Минимальное время обязательного танца: 8,1 секунды

Максимальное время обязательного танца: 8,5 секунды.

Приблизительная продолжительность всего танца: 1:10

**Все 4 серии - одинаковые шаги**

Ключевой момент 1: Шаг 3-5 (LFO, RFO, LFO)

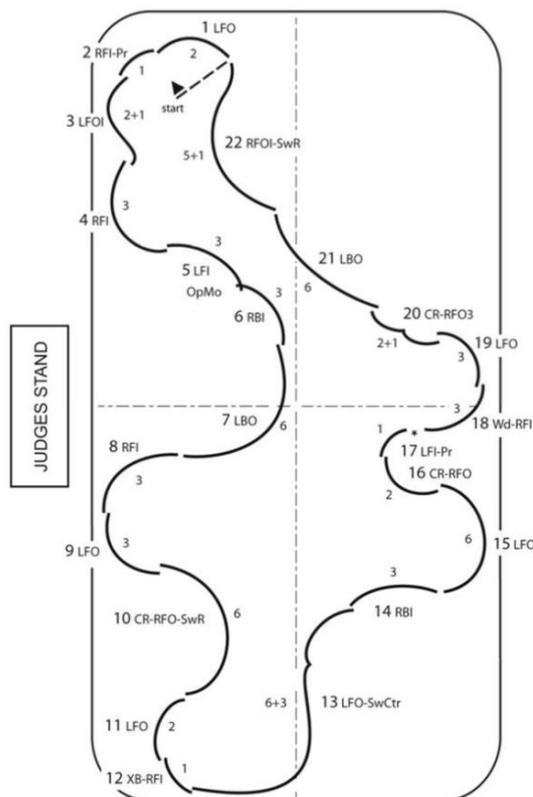
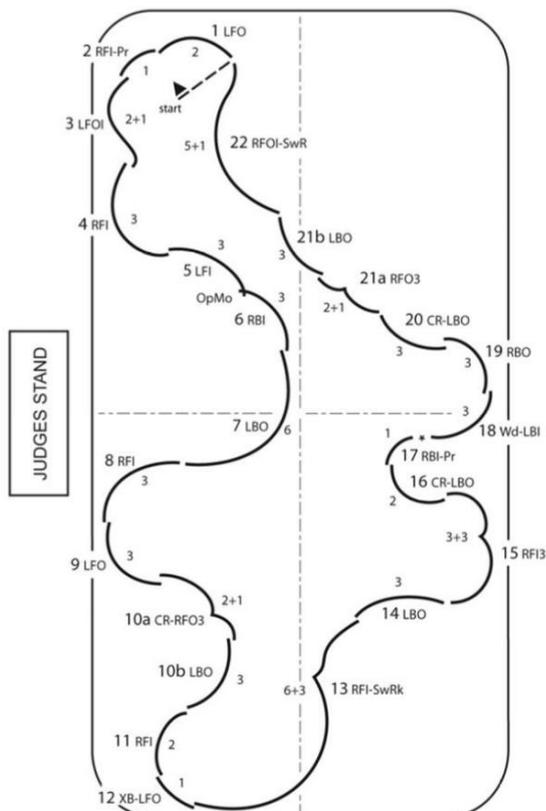
Основные характеристики: правильные ребра

Серия	Шаги	количество шагов	10%	25%	50%	75%	90%
1 серия	1-14	14	1	4	7	11	13

## Вестминстерский вальс

Сольные шаги в танце все фигуристы должны исполнять: первая серия типа А(женские шаги), вторая серия типа В(мужские шаги)

### 2 серии обязательного танца – вальс 3/4.



Количество тактов в последовательности: 13 из 6 ударов 162 удара в минуту  $\pm$  3 удара в минуту.

Минимальное время обязательного танца: 28,4 секунды

Максимальное обязательного танца: 29,5 секунды

Приблизительная продолжительность всего танца: 1:36

#### Серия 1 (шаги А)

Ключевой момент 1: шаги 5–7, LFI OpMo, RBI, LBO

Основные Характеристики: правильный поворот и правильные ребра.

Ключевой момент 2: шаги 16–19, CR-LBO, RBI-Pr, Wide LBI, RBO

Основные Характеристики: правильный кросс-ролл и правильные ребра.

#### Серия 2 (шаги В)

Ключевой момент 1: шаги 5–7, LFI OpMo, RBI, LBO

Основные Характеристики: правильный поворот и правильные ребра.

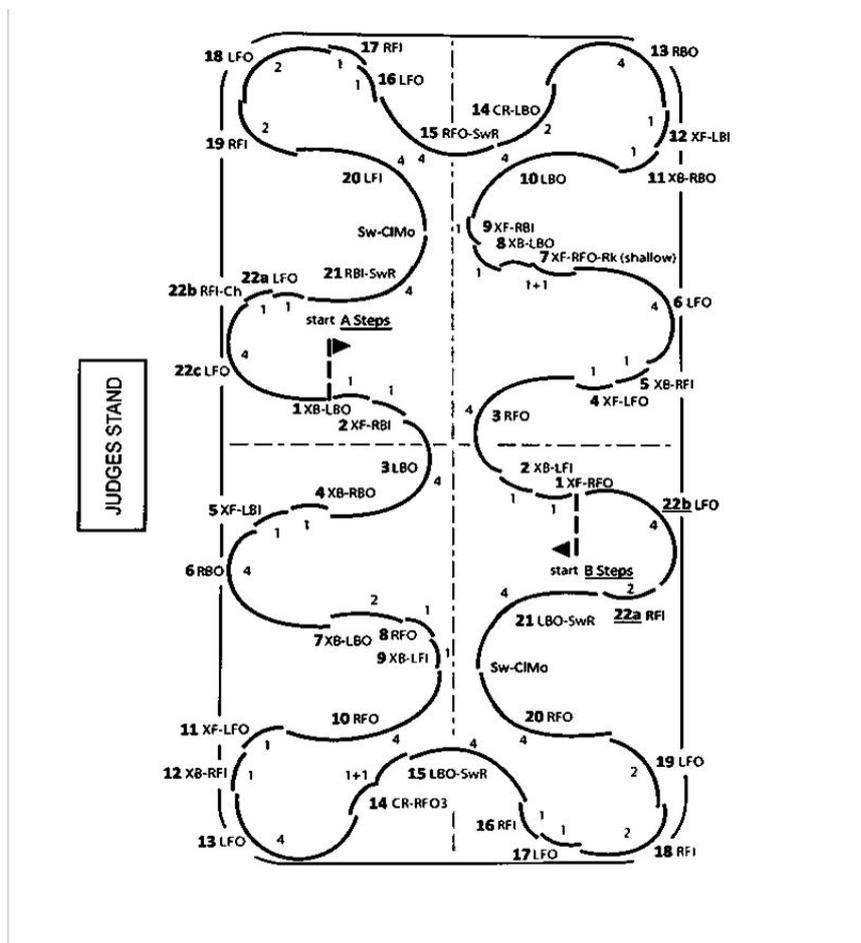
Ключевой момент 2: шаги 16–19, CR-RFO, LFI-Pr, Wide RFI, LFO

Основные Характеристики: правильный кросс-ролл и правильные ребра

Серия	Шаги	количество шагов	10%	25%	50%	75%	90%
1 серия	1-22	22	2	6	11	16	20

## Танго

Сольные шаги в танце все фигуристы должны исполнять: первая серия типа А(женские шаги), вторая серия типа В(мужские шаги)



### 2 серии обязательного танца – Танго 4/4

108 ударов в минуту  $\pm$  2 удара в минуту

Минимальное время обязательного танца: 28,4 секунды

Максимальное время обязательного танца: 29,4 секунды

Приблизительная продолжительность всего танца: 1:36

#### Серия 1 (шаги А)

Ключевой момент 1: Шаги 13–15 (LFO, CR-RFO3, LBO-SwR)

Основные Характеристики: правильный поворот и правильные ребра.

Ключевой момент 2: Шаги 20–21 (RFO Sw-CIMo, LBO-SwR)

Основные Характеристики: правильное положение свободной ноги, правильный поворот и правильные ребра..

#### Серия 2 (шаги В)

Ключевой момент 1: Шаг 7 (XF-RFO-Rk)

Основные Характеристики: правильный поворот и правильные ребра.

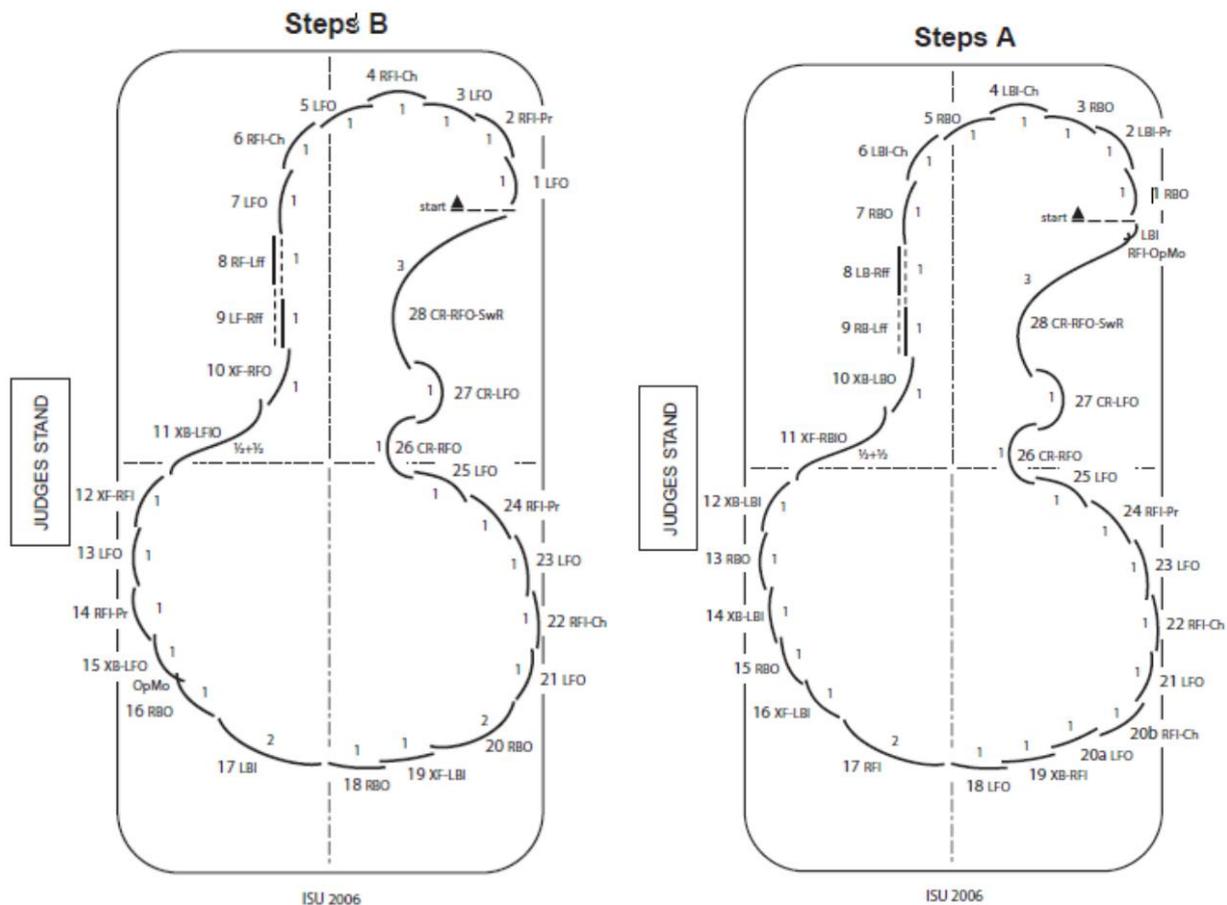
Ключевой момент 2: Шаги 20–21 (LFI Sw-CIMo, RBI-SwR)

Основные Характеристики: правильное положение свободной ноги, правильный поворот и правильные ребра.

<b>Серия</b>	<b>Шаги</b>	<b>количес во шагов</b>	<b>10%</b>	<b>25%</b>	<b>50%</b>	<b>75%</b>	<b>90%</b>
<b>1 серия</b>	1-22	22	2	6	11	16	20

## Пасодобль

Сольные шаги в танце все фигуристы должны исполнять: первая серия типа А(женские шаги), вторая серия типа В(мужские шаги)



В ритм-танце уровня Золото должно быть исполнено **2 серии** паттерн-танца.

Количество тактов в паттерне: 8 из 4 долей.

Минимальное время обязательного танца: 0:16,8.

Максимальное время обязательного танца: 0:17,5.

### Последовательность 1, шаги А (1PD)

Ключевой момент 1: Шаги 5–7, RBO, LBI-Ch, RBO

Ключевой момент 2: Шаги 11 и 12, XF-RBIO, XB-LBI

Ключевой момент 3: шаги 18–22, LFO, XB-RFI, LFO, RFI-Ch, LFO, RFI-Ch.

Ключевой момент 4: Шаг 28, CR-RFO-SwR, RFI OpMo

### Последовательность 1, шаги - В (2PD)

Ключевой момент 1: шаги 5–7, LFO, RFI-Ch, LFO

Ключевой момент 2: шаги 15 и 16, XB-LFO OpMo, RBO

Ключевой момент 3: шаги 18–22, RBO, XF-LBI, RBO, LFO, RFI-Ch.

Ключевой момент 4: Шаг 28, CR-RFO-SwR,

**Ключевые моменты:** Должны быть исполнены правильные повороты, ребра, положение ног и каждый шаг должен удерживаться верное количество счетов.

Примечание:

- Кросс-ролл (вперед/назад) Требование/описание: Мах свободной ноги, непрерывно передавая опорную ногу к следующему внешнему повороту. В то же время вес тела переносится с одной внешней дуги на новую внешнюю кривую, создавая перекатывающееся движение.
- При кросс-роллах свободная нога проходит через лезвие/стопу и ставится на лед перед/зад от лезвия/ступни. Не требуется, чтобы новое лезвие конька располагалось на внешней кромке, когда оно находится на льду.
- Толчок/переход к следующему шагу разрешается смена края в течение последних ½ доли шага для подготовки толчка/перехода к следующему шагу.

Серия	Шаги	количество шагов	10%	25%	50%	75%	90%
1 серия	1-28	28	3	7	14	21	25